

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA MUZYKA

KLASY IV-VII

1.WYMAGANIA EDUKACYJNE.

Zakres wymagań edukacyjnych zgodny jest z nową podstawą programową dla II etapu edukacyjnego . Zawarty jest w programie nauczania muzyki w klasach IV-VII szkoły podstawowej „Klucz do muzyki” Urszuli Smoczyńskiej, Katarzyny Jakóbczak-Drażek i Agnieszki Sołtysik.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania artystycznego.

2.CELE OCENIANIA:

- Informowanie ucznia o stanie jego osiągnięć artystycznych i twórczych w zakresie muzyki oraz postępach w tej dziedzinie.
- Ukierunkowanie jego dalszej, samodzielnej pracy oraz wdrażanie do systematyczności, samokontroli i samooceny.
- Dostarczanie rodzicom bieżącej informacji o osiągnięciach dzieci a nauczycielom wiedzy, w jakim stopniu założone cele kształcenia zostały zrealizowane.

3.KRYTERIA OCEN Z MUZYKI.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie, słuchanie muzyki, ruch przy muzyce), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Bardzo ważnym aspektem przy ocenianiu jest udział ucznia w zajęciach muzycznych pozalekcyjnych , życiu artystycznym szkoły, środowiska lokalnego, konkursach muzycznych.

Ocenie podlegają :

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;

- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce (ustnych i pisemnych) np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość hymnu i jego genezy, pieśni patriotycznych i historii ich powstania, podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- sprawdzenie wiadomości w postaci sprawdzianów, kartkówek lub kart pracy,

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- aktywność w życiu muzycznym szkoły, środowiska
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność,
- wykonanie zadań domowych,

4.SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA .

Podczas wystawiania oceny za śpiew, bierze się pod uwagę:

- poprawność muzyczną,
- znajomość tekstu piosenki,
- ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie, bierze się pod uwagę:

- poprawność muzyczną,
- płynność i technikę gry,

- ogólny wyraz artystyczny.

Wystawiając ocenę za wypowiedź na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, bierze się pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia podstawowych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi,

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze- wokalne i instrumentalne, należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację rytmiczną, melodyczną, ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- umiejętność przygotowania ilustracji dźwiękowej,
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,

5.ZASADY OCENIANIA.

1. Obowiązuje sześciostopniowa skala ocen (1-6), gdzie 1 oznacza ocenę negatywną, oceny od 2 do 6 oznaczają oceny pozytywne, Wszelkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów oceniane są według wagi 1.
2. Częstotliwość oceniania dostosowana jest do potrzeb danej klasy.
3. W celu dokładniejszego pokazania jakości pracy ucznia dopuszcza się przy ocenach częściowych plusey (+) i minusy (-). Ocenę śródroczną i roczną wystawia się bez znaku +, - .
4. Każda ocena opatrzona jest komentarzem ustnym lub pisemnym nauczyciela, czyli wskazówkami dla ucznia, jak może on podnieść swoje osiągnięcia edukacyjne.
5. Dłuższy okres absencji ucznia w szkole lub sytuacja losowa zwalnia ucznia z

pisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego (zapis „nb” w dzienniku oznacza nieobecność ucznia podczas danej formy sprawdzania wiadomości i umiejętności.

6. Sprawdziany i zadania domowego są obowiązkowe dla ucznia. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może ich pisać z klasą, to powinien to uczynić w terminie dwutygodniowym od powrotu do szkoły po uprzednim ustaleniu z nauczycielem.

7. Uczeń ma prawo do jednokrotnego w ciągu półrocza zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów.

8. Uczeń posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego, indywidualnego nauczania lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej jest oceniany z uwzględnieniem zaleceń zawartych w tych dokumentach poprzez formy i treści dostosowane do jego możliwości.

6.ZASADY POPRAWIANIA OCEN BIEŻĄCYCH.

1. Uczeń ma prawo poprawić każdą ocenę przez ponowne przystąpienie do danej formy sprawdzenia wiadomości, w terminie 2 tygodni od otrzymania oceny, po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem przedmiotu.

2. Przy ustalaniu oceny śródrocznej lub rocznej nauczyciel bierze pod uwagę obydwie oceny, mając jednak na względzie postępy, jakich dokonał uczeń.

3. Uczeń może poprawiać pracę tylko jeden raz .

4. Jeżeli uczeń nie wykona zadania domowego otrzymuje „-”; brak wykonania zadania w ustalonym przez nauczyciela terminie (min. 2 tygodnie), skutkuje wpisaniem oceny 1 za brak zaangażowania.

7.KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ.

1. Oceny śródroczne i roczne są pełne.

2. Na ocenę śródroczną i roczną składają się oceny z różnych form aktywności ucznia.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;

- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonkach , innym dowolnym instrumencie,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki hymniczne, patriotyczne, ludowe, kolędy, młodzieżowe, zna historię ich powstania
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia dodatkowe prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych; wypowiada się na ich temat posługując się terminami muzycznymi,
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- systematycznie wykazuje aktywność przedmiotową ,
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania(hymniczne, patriotyczne, ludowe, harcerskie, kolędy, młodzieżowe,turystyczne)
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych, potrafi wypowiedzieć się na ich temat, kreując wnioski i własne przemyślenia,

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na

dzwonekach;

- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- popełnia błędy w tekście utworu,
- wymaga zachęty do aktywnego uczestnictwa w lekcjach, wypowiada się poprawnie i skrótowo na tematy muzyczne,
- jest przygotowany do zajęć; popełnia błędy podczas samodzielnego wykonania zadań,
- jest uważnym słuchaczem literatury muzycznej, tworzy poprawne pod względem merytorycznym wypowiedzi na temat utworów,

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonekach;
- podczas śpiewania i muzykowania popełnia błędy intonacyjne i rytmiczne, wymaga pomocy i korekty nauczyciela,
- nie zna tekstu utworu na pamięć,
- nie zawsze odrabia zadania domowe,
- pracuje niesystematycznie, wykazując małe zaangażowanie podczas działań muzycznych,
- sporadycznie wykonuje zadania domowe,
- wymaga stałej pomocy, uwagi i motywacji ze strony nauczyciela,
- nie zawsze potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych, tworzy skrótowe i schematyczne wypowiedzi,

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i jeden utwór

przewidziany w programie nauczania przy pomocy nauczyciela

- śpiewa z niewłaściwą intonacją, rytmizacją oraz postawą,
- nie korzysta z oferowanych form pomocy w nadrobieniu braków
- nie wykonuje zadań domowych,
- wykazuje bierną postawę podczas słuchania muzyki, nie tworzy wypowiedzi na jej temat,

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie uczęszczał na zajęcia
- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie zna hymnu państwowego,
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu oraz nauczyciela,
- nie wykazuje żadnych chęci nadrobienia braków, poprawienia ocen,

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

Ocena śródroczna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena śródroczna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania.

8..SPOSOBY INFORMOWANIA RODZICÓW O OSIĄGNIĘCIACH UCZNIĄ W NAUCE.

- Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców o wymaganiach edukacyjnych z realizowanego programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.

- Oceny są jawne dla ucznia i rodzica/opiekuna prawnego.
- O osiągnięciach uczniów rodzice informowani są:
 - w sposób bezpośredni (zebrania klasowe, spotkania indywidualne, konsultacje, I środy miesiąca
 - w sposób pośredni (zapis w zeszytcie, e-dzienniku, pisemne wezwanie do szkoły)
- Sprawdzone i ocenione prace są dostępne do wglądu dla uczniów i rodziców oraz przechowywane do końca roku szkolnego.
- Na tydzień przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną uczniowie są informowani o przewidywanych ocenach rocznych.
- O przewidywanej śródrocznej lub rocznej ocenie niedostatecznej rodzice/opiekunowie prawni informowani są w formie pisemnej przez wychowawcę na miesiąc przed radą klasyfikacyjną .

Przedmiotowe Zasady Oceniania z muzyki zostały sporządzone przez

mgr Justynę Chmielecką – Szypułę.