

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki – klasa 5

I półrocze

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>1. 2 ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<b>3. Wolor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje sposoby zmieniania woloru,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>
<b>4. 5. Gama barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wyraża w pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej</li> </ul>

	- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,	pracy,
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
<b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,
<b>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,

<p><b>10. 11. Faktura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> </ul>
<p><b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> </ul>
<p><b>14. Proporcje i kontrasty form</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> </ul>

	<p>dziele sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>			<p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form</p>
<p><b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b></p>	<p>- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</p>	<p>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p>	<p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia.</p>	<p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</p>
<p><b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b></p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</p>	<p>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</p>	<p>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</p>

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki – klasa 5

### II półrocze

<b>17. Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>
<b>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>
<b>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i</li> </ul>

	zamkniętej w najbliższym otoczeniu,	- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	wyrazu plastycznego,	- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,	zamkniętej,
<b>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,	- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,	- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
<b>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej	- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
<b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,	- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat

<p><b>26.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>
<p><b>27. i 28.</b> <b>Kompozycja rytmiczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>
<p><b>29.</b> <b>Układy form w naturze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób oryginalny wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>

<p><b>30.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>
---	---	---	--	--	---