

ROZKŁAD MATERIAŁU Z JĘZYKA POLSKIEGO – MIĘDZY NAMI KLASA 5

LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W ODNIESIENIU DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE ZOPERACJONALIZOWANE Uczeń:
DZIWNY TEN ŚWIAT			
1 Chcemy wiedzieć więcej.	Podręcznik: Dziwny ten świat, plansza, s. 8	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania • Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji • Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo • Formułuje zasady zachowania się
Zachwycający kosmos			
1 Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Preludium</i> , s. 10 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Apostrofa</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Apostrofa</i> , s. 5	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej • Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej • Nazywa przeżycia osoby mówiącej • Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej • Identyfikuje apostrofę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża swoje zdanie • Uzasadnia własne zdanie
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego 		
1 Jakie tajemnice	Podręcznik: Tajemnice Kosmosu	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na określony temat

kosmosu czekają na odkrycie?	(zdjęcia), s. 12	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • z wykorzystaniem podanego słownictwa • Formułuje pytania do podanej odpowiedzi • Formułuje pytania otwarte • Redaguje kilkozdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa
1 Doskonalimy czytanie.	Podręcznik: <i>Ziemia we Wszechświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji • Wyszukuje informacje na podany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkozdaniową notatkę na podany temat
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością
1 Uzasadniamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	Podręcznik: „Pierwsze lądowanie na Księżycu”. Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym. Powtórzenie, s. 16 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne</i> , s. 111 Ćwiczenia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne, s. 7	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch • Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch • Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego • Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika ortograficznego
1 Kim jest podmiot liryczny	Podręcznik: Antoni Wic Noc, s. 18	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny) • Charakteryzuje podmiot liryczny

w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy osobę mówiącą</i> , s. 9	utworach – I.1.9	
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Rozpoznajemy osobę mówiącą w tekście</i> , s. 9	• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
2 To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Podręcznik: „Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z <i>rz</i> niewymiennym, s. 20 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Wyrazy z rz niewymiennym</i> , s. 116 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym</i> , s. 13	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Rozpoznaje czasowniki z <i>rz</i> niewymiennym • Gromadzi wyrazy z <i>rz</i> niewymiennym • Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z <i>rz</i> niewymiennym
1 Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Podręcznik: Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje notatkę na temat • Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2	• Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	Czesław Miłosz <i>Przypowieść o maku</i> , s. 26 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści • Rozpoznaje obrazy poetyckie • Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
2 Dziwne spotkanie. O komiksie.	Podręcznik: Rene Goscinny, Albert Uderzo <i>Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 28 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawa</i> , s. 53 Ćwiczenia. <i>Komiks</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa uczucia bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje komiks • Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa • Tworzy komiks 		
Odpowiedzi na ważne pytania			
1 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Podręcznik: Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>), s. 31 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opowieść z wysp</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragment tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych • Rozpoznaje mit • Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania informacji – 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat 		

	<i>Banksa</i> , s. 57 Ćwiczenia. <i>Mit</i> , s. 17	IV.2	
1 Jak Bóg stworzył świat.	Podręcznik: <i>Świat stworzony przez Boga</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 34 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej • Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy
1 O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	Podręcznik: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 36 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych – I.2.8	• Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1	• Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii • Redaguje opis ilustracji według schematu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
2 Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	Podręcznik: Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i> , s. 39 (autor z podstawy programowej)	• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Charakteryzuje adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Uczestniczy w rozmowie na podany temat • Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym	• Przedstawia głosową interpretację utworu • Redaguje opowiadanie o określonym tytule

		akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	
2 Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.	Podręcznik: Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i> (na podst. mitu Wandy Markowskiej <i>Demeter i Kora</i>), s. 40 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Obraz – Walter Crane <i>Los Persefony</i> , s. 41 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Plan szczegółowy</i> , s. 29 Ćwiczenia. <i>Plan szczegółowy</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog • Wymienia bohaterów utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia) • Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role
1 Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Prometeusz</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 45 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Nadaje tytuły ilustracjom • Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniu podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan zdarzeń • Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych • Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o postaci według schematu
1 Co wiemy o rzeczowniku?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 50 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rzeczownik</i> , s. 62; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i> , s. 119 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska Rozpoznaje rzeczownik Określa funkcje rzeczownika w tekście Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.
1 Jak wygląda pałac władcy mórz?	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 53 (wybrany mit z podstawy programowej)	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Piszemy list w imieniu Amfitryty.		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje pomieszczenie i krajobraz Tworzy związki wyrazowe do opisu Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterze Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu
1 Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 56	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów) Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Słownik wyrazów bliskoznacznych,</i> s. 12 Ćwiczenia. <i>Słownik wyrazów bliskoznacznych,</i> s. 23		
2 Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Helios i Faeton,</i> (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 58 (wybrany mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustruje wydarzenia Tworzy komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, zaproszenie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje ramowy plan wydarzeń Redaguje wypowiedzi bohaterów Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie zdarzeń Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej 		
1 Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. 1 Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj) Oddziela temat od końcówki fleksyjnej Rozpoznaje kończórkę zerową Podaje tematy oboczne Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			

1 Pisownia „nie” z rzeczownikami.	Odmiana rzeczownika, s. 65; <i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 124 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> • Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach			
1 „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i> , s. 64 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje obrazy poetyckie • Nadaje tytuł obrazom poetyckim • Nazywa cechy bohaterów wiersza • Opisuje zachowanie bohaterów wiersza • Rozpoznaje opis • Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki • Rozumie przesłanie przysłów • Omawia głosową interpretację wiersza
1 Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Bohater wiersza</i> , s. 15 Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Recytuje wiersz •
2 W studiu telewizyjnym.	Podręcznik: PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i> , s. 67	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda program telewizyjny • Nazywa czynności prezentera telewizyjnego

		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego – I.2.9 Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego
2	<p>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</p> <p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 69</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przymiotnik</i>, s. 69</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i>, s. 34</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi Nazywa części mowy określane przez przymiotnik Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości Rozpoznaje przymiotniki Określa funkcje przymiotników w tekście Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście
1	<p>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.</p> <p>Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i>, s. 72</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje budowę obrazów poetyckich Rozpoznaje ożywienie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog między bohaterami wiersza
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza
1	<p>Opisujemy obraz Vincenta</p> <p>Podręcznik: Obraz – Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat obrazu Nazywa swoje odczucia wywołane oglądaniem dzieła

van Gogha pt. „Słoneczniki”.	s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 32 Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 29	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje opis obrazu według wskazówek
1 Czego pragnie i o czym marzy deszczyk? 1 Rozpoznajemy uosobienie.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Deszczyk</i> , s. 76 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Nadajemy cechy ludzi. Uosobienie</i> , s. 16 Ćwiczenia. <i>Uosobienie</i> , s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4	• Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście • Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Uzupełnia notatkę na temat wiersza • Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej • Redaguje dialog
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza • Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza
1 Na czym polega stopniowanie przymiotników? 1 Niewygodna i nie najbez-	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 78	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7	• Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe • Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego • Stopniuje przymiotniki • Odróżnia przymiotniki, które się stopniają, od niepodlegających stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz	• Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów

piecniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Stopniowanie przymiotnika</i> , s. 73; <i>Ortografia. Pisownia nie z przymiotnikami</i> , s. 127 Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i> , s. 34	stosuje zasady pisowni – II.4.1	o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach
1 Redagujemy tekst do gazety codziennej.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Podniebna kanonada</i> , s. 81	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7	• Opisuje elementy świata przedstawionego • Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody • Porządkuje plan wydarzeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1	• Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Mull Brandon <i>Baśniobór</i>			
2 Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Podręcznik: „Dlaczego jabłka nie spadają na boki?” <i>Pisownia ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów</i> , s. 136	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1	• Zna zasadę pisowni <i>ó u rz ż ch</i> w zakończeniach wyrazów • Stosuje zasadę pisowni <i>ó u rz ż ch</i> w zakończeniach wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach

	Ćwiczenia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów, s. 38		
2 Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Księga X</i> (fragment), s. 87 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje punkty planu tekstu • Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu • Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa • Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego • Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastroj towarzyszący zdarzeniom
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Parasol</i> , s. 89	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje bohatera wiersza • Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi lirycznej • Charakteryzuje podmiot liryczny • Rozpoznaje epitety • Rozpoznaje porównanie • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odmienia rzeczownik przez przypadki • Oddziela temat od końców • Podaje oboczności tematu
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi • Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów

		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1 • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9
GDZIE STOPY NASZE		
1	Podręcznik: Gdzie stopy nasze, plansza, s. 94	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
Jak precyzyjnie udzielać informacji?		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków • Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku

		komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji • Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne
Podjąć wyzwanie			
1	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Podmiot zbiorowy</i> , s. 19 <i>Ćwiczenia. Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Mamy wspólne cele...		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu • Wyjaśnia obrazy poetyckie • Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego • Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu
2	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. Pisownia <i>nie</i> z liczebnikami, s. 97	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje liczebniki • Odróżnia liczebniki główne od porządkowych • Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami • Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami
1			

Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Liczebnik</i> , s. 76; <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 130 Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 44	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Zapisuje słownie liczebniki Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Zgodnie z zasadami pisze cząstkę <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami
1 Początek niezwykłej podróży Fileasa Fogg. 1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?	Podręcznik: Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i> (fragment książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>), s. 100 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Dziennik</i> , s. 36	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia) Nazywa uczucia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia plan wydarzeń dziennika Redaguje fragment dziennika w roli bohatera
1 Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej polszczyzny, s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej 		

	Ćwiczenia. <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 46	także specjalistycznych – IV.5	polszczyzny
1 Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Próba odwagi</i> , (fragment książki <i>Na przykład Małgośka</i>) s. 109 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Pamiętnik</i> , s. 39 Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik</i> , s. 47	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje plan tekstu • Poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu • Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera • Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów • Odróżnia dziennik od pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera 		
1 Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymane na dystans, i o trzech zdrajcach. 1 Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasownik</i> , s. 81; <i>Pisownia nie z czasownikami</i> , s. 132 Ćwiczenia. <i>Czasownik – odmiana, pisownia</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czasowniki w tekście • Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas • Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników • Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no, -to</i>. • Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no, -to</i>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 		

	<i>z cząstką nie</i> , s. 51		
1 Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> (fragment), s. 117 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa Przedstawia sytuację ukazaną w utworze Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan zdarzeń Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym
2 Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera 		
1 Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Tryby czasownika. Pisownia cząstek <i>-bym, -byś, -by</i> , s. 131 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>; rozumie ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika

1 Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.	<i>Nauka o języku. Tryby czasownika, s. 89; Ortografia. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 138</i> <i>Ćwiczenia. Tryby czasownika. Części -bym, -byś, -by, s. 54</i>	w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników
1 Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.	Podręcznik: Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s. 134	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – I.1.3 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Identyfikuje dziennik Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu Ocenia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat 		
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

<p>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</p>	<p>Zofia Beszczyńska <i>podróże</i>, s. 138</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza 		
W drodze do celu			
<p>1 Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</p>	<p>Podręcznik: Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i>, s. 140</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację bohaterów utworu Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź
<p>1 Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</p>	<p>Podręcznik: C.W. Ceram <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Notatka</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat oceny postaci historycznej Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy notatki biograficznej

	s. 42; <i>Ortografia. Zapisywanie skrótów</i> , s. 141	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4	• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej
	Ćwiczenia. <i>Notatka</i> , s. 56	IV. Samoocena	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat
2	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Tułaczka Odyseusza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 148 (wybrany mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13	• Uzupełnia etapy podróży bohatera • Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym • Omawia akcję • Wyodrębnia wątek • Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Greckie wyrocznie</i> , s. 59	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Akcja, wątek, fabuła</i> , s. 58	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (z wydarzenia) – III.2.1	• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji
1	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasowniki dokonane</i>	• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3	• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych • Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników

	<i>i niedokonane</i> , s. 92 Ćwiczenia. <i>Czasowniki dokonane i niedokonane</i> , s. 61		
1 Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	Podręcznik: Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 44 Ćwiczenia. <i>Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	• Opowiada o wydarzeniach fabuły
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Uzupełnia notatkę • Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
2 Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.	Podręcznik: Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	• Przygotowuje ofertę biura podróży • Określa cel wycieczki • Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji • Podaje informacje przydatne uczestnikom • Redaguje hasła reklamowe • Opracowuje mapki • Wykorzystuje podane słownictwo • Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z różnych źródeł informacji
2 Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przysłówki. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przysłówki</i>, s. 95; <i>Ortografia. Pisownia nie z przysłówkami</i>, s. 134</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przysłówki</i>, s. 67</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje przysówek jako nieodmienną część mowy Zadaje pytania o przysówek Tworzy związki przysówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku Stopniuje przysłówki Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówków z przeczeniem <i>nie</i> 		
1 O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	<p>Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i>, s. 169 (autor z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia związek tytułu z treścią wiersza Identyfikuje podmiot zbiorowy Wyjaśnia związki frazeologiczne Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych Identyfikuje elementy ikonografii Analizuje postępowanie bohaterów Wskazuje różnice i podobieństwa postaw
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik) i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników Analizuje celowość zastosowania powtórzeń 		

		w tekście – II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje informacje w tekście • Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu • Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje drogę
1 W trosce o naturę.	Podręcznik: Chrońmy nasze środowisko!, s. 171	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania
1 Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zaimek, s. 98 Ćwiczenia. Zaimek – odmiana, s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zaimek w tekście • Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki • Unika powtórzeń, stosując zaimki • Zadaje pytania o zaimek
1 Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladowski „Zieleń”.	Podręcznik: Kazimierz Śladowski Zieleń, s. 176 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych • Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa • Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym • Określa nastrój wiersza • Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny

	gwo.pl		w wierszu
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Powtórzenie</i> , s. 24	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12	• Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza
	Ćwiczenia. <i>Powtórzenie</i> , s. 65	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8	• Projektuje zdarzenia rozpoczynające akcję filmu
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1	• Oddaje nastój wiersza, czytając utwór na głos
1	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 179	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana zaimka</i> , s. 101	• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Zastępuje zaimki odpowiednią częścią mowy
	Ćwiczenia. <i>Zaimki – odmiana</i> , s. 69	• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2	• Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających
		• Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4	• Określa formę gramatyczną zaimków
		• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami
			• Używa poprawnych form zaimków
1	Podręcznik: Piszemy list oficjalny, s. 181	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. List oficjalny</i> , s. 50	• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu
	Ćwiczenia. <i>List oficjalny</i> , s. 71	• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Rozpoznaje elementy listu oficjalnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1	• Redaguje list oficjalny
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	

Przyimek – mały zarządca.	„W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Przyimek, wyrażenie przyimkowe, s. 104 Ćwiczenia. Przyimek i wyrażenie przyimkowe, s. 72	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem Tworzy związki rzeczowników z przyimkami Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu Rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi Używa wyrażen przyimkowych określających stosunki przestrzenne
1 W trosce o wspólne dobro.	Podręcznik: <i>To nasza ziemia</i> (plakat), s. 186	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje myśl główną plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź syntetyzującą informacje Tworzy pracę graficzną na dany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje plakat
1 O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Podręcznik: „Spotkanie z przyjaciółmi”. Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy

	<i>Nauka o języku. Wykrzyknik i partykuła, s. 107</i> <i>Ćwiczenia. Wykrzyknik i partykuła, s. 74</i>		<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję partykuły w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi
Sprawdź siebie			
2 Sprawdzamy nasze umiejętności.	Podręcznik: Renata Opala <i>Kosmiczne wakacje</i> (fragment), s. 190	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówek, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane Stosuje poprawne formy wyrazu Nazywa części mowy Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi
IV. Samokształcenie			

	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówek, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6. 	

		<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4 • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	
ŚWIAT LUDZICH SPRAW			
1 Jak się zachować?	Podręcznik: Świat ludzkich spraw, plansza, s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	• Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wydarzenia • Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo • Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć

		– III.1.1	postaci
Ważne, ważniejsze, najważniejsze			
1 Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. 1 Dlaczego „Loteria”?	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 196	III. Tworzenie wypowiedzi. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa • Porządkuje wydarzenia tworzące akcję • Rozpoznaje epizody w fabule • Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu • Wyjaśnia tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego
1 Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? 1 Wyrazy naśladowujące dźwięki.	Podręcznik: Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> (fragment komiksu <i>Bezdomne wampiry</i>), s. 201 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Zapisujemy dźwięki. Wyrazy dźwiękonaśladowcze,</i> s. 5 <i>Ćwiczenia. Wyrazy dźwiękonaśladowcze,</i> s. 76	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu • Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu • Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa • Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu • Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu • Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Opisuje wygląd postaci fantastycznej
1	Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 207 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające</i> , s. 74; <i>Zdania i równoważniki zdania</i> , s. 79 Ćwiczenia. <i>Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12	• Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia
		• Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13	• Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze
			• Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone
			• Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe
			• Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących
			• Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2	• Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych
			• Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Redaguje wypowiedź uzasadniającą z użyciem zdań złożonych oznajmujących
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Redaguje plan tekstu z zastosowaniem równoważników zdań
1	Podręcznik: <i>Ballada o szczęściu</i> , słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6	• Wymienia elementy rytmizujące wiersz
1		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa główną myśl tekstu – I.2.3	• Wyjaśnia główną myśl utworu

Co tworzy rytm utworu?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Rytm</i> , s. 9 Ćwiczenia. <i>Rytm</i> , s. 83	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza
2 Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.	Podręcznik: Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragment), s. 212 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszo- i trzeciosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora • Omawia sposób ujawniania się narratora
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa
1 Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.	Podręcznik: Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 216 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego • Opisuje odczucia podmiotu lirycznego • Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego • Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera
2 O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz, <i>Bajka</i> , s. 218 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje cechy baśni w opowiadany utworze • Wymienia elementy świata przedstawionego • Opowiada zwięźle fabułę • Porównuje utwory o tym samym motywie • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów • Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń • Określa cechy gatunkowe baśni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Życzenia i gratulacje</i> , s. 31	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni
1 „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. 1 Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.	Podręcznik: „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> – inne reguły, s. 221 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 112 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 85	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia użycie <i>rz, ż, ch, h</i> w wyrazach • Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> • Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
1 Jaki utwór nazywamy bajką? 1 Czas na bajkę.	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis, Syn i ojciec Pszczoła i szerszeń</i> ; Adam Mickiewicz (autor z podstawy programowej) <i>Lis i Kozielec; Ezop Trzcina i oliwka</i> , s. 223–225 (wybrane bajki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia • Opowiada treść bajki • Wypisuje bohaterów utworu • Nazywa cechy bohaterów • Odróżnia wiersz od prozy • Identyfikuje bajkę • Czyta głośno bajkę • Tworzy bajkę według wskazówek
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje morał

	<i>Czytanie ze zrozumieniem. Bajka, s. 62</i>		
	<i>Ćwiczenia. Bajka, s. 88</i>		
2	Podręcznik: „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 83</i> <i>Ćwiczenia. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 91</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12 Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – II.1.13 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje orzeczenia Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym Rozpoznaje podmiot Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte
Dzień jak co dzień			
1	Podręcznik: Tomasz Małkowski <i>Przeprowadzka, s. 229</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów Opisuje reakcję bohaterów Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze
1	Podręcznik: <i>Kołysanka dla</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Kto, dla kogo		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdrobnienie

i o czym śpiewa kołysankę?	<p><i>Okruszką</i>, słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zdrobnienie</i>, s. 11</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zdrobnienie</i>, s. 93</p>	<p>oraz określa ich funkcje – I.1.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień
1 Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.	<p>Podręcznik: „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 88</p> <p>Ćwiczenia. <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 94</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach • Uzupełnia zdania określeniami • Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym • Zadaje pytania o wyrazy podrzędne • Rozpoznaje szereg
1 O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem	<p>Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241 (lektura)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat fragmentu tekstu • Nadaje tytuł fragmentowi tekstu • Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów • Odnosi do własnego doświadczenia sytuację

nowych.	obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	przedstawioną w utworze	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów
2 Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.	Podręcznik: Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i> , s. 244 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja</i> , s. 35 Ćwiczenia. <i>Instrukcja</i> , s. 98	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia związek motta z treścią utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu • Opracowuje graficzną instrukcję, posługując się piktogramami • Redaguje instrukcję według wskazówek
1 O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. 1 Piszemy fragment scenariusza filmowego.	Podręcznik: Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i> , (fragment książki <i>30 znikających trampolin</i>), s. 250 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz filmowy</i> , s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje elementy scenariusza filmowego • Analizuje zapis wybranej sceny scenariusza • Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje fragment scenariusza filmowego
1 Związki wyrazowe w zdaniu.	Podręcznik: „Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy 	<ul style="list-style-type: none"> • Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru • Rozpoznaje związek główny i związki poboczne

<p>O grupie podmiotu i orzeczenia.</p>	<p>i grupa orzeczenia, s. 255</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i>, s. 92</p> <p>Ćwiczenia. <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i>, s. 99</p>	<p>związków – II.1.10</p> <ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 	<p>w zdaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
<p>1 Kilka słów o zdrowym odżywianiu.</p> <p>1 Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</p>	<p>Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Dieta cud, w domu głód</i> (fragment książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i>), s. 257</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście informacje Notuje wnioski z rozmowy na podany temat Tworzy przepis kulinarny według instrukcji 	
<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje zakończenie tekstu
<p>1 Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</p>	<p>Podręcznik: „W błędnym kole”. Wykres zdania pojedynczego, s. 259</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i>, s. 94; <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i>, s. 120</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wykres zdania pojedynczego</i>, s. 101</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 		<ul style="list-style-type: none"> Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych Wykonuje wykresy zdań Układa zdania według wykresu 	

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Jeden z utworów: Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i>, Roald Dahl <i>Matylda</i>, F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>			
2 Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Podręcznik: Jacek Dubois <i>Zadanie domowe</i> (fragment książki <i>A wszystko przez faraona</i>), s. 262 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Streszczenie</i> , s. 41 Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 103	Pomoc wujka	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Eliminuje zbędne informacje z tekstu Podaje znaczenie słów według opisu Podaje słowa na podstawie opisu hasła Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 W roli dziennikarzy.	Podręcznik: Informacje, wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych Odróżnia fakty od opinii Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje relacje
2 Wiadomości z Koryntu.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Szyzyf</i> (fragment	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 	<ul style="list-style-type: none"> Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania

1 Sąd nad Syzyfem.	książki <i>Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 268 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)		<ul style="list-style-type: none"> Ocenia postępowanie bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>syzyfowa praca</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera według schematu rozprawy sądowej Redaguje relacje z przebiegu rozprawy
1 Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i> , s. 98 Ćwiczenia. <i>Przydawka</i> , s. 105	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem Przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje przydawkę w wypowiedzi
Gdy świat staje na głowie			
1 Komu i dlaczego – według	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i> (fragment książki	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych Opowiada wydarzenia fabuły według schematu Wyjaśnia znaczenie przenośne

starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	<i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 274 (wybrany mit z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Odczytuje główną myśl mitu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7	• Projektuje inne zakończenie mitu
1 Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu • Określa przyczyny swoich uczuć i emocji • Identyfikuje pamiętnik • Uzasadnia cechy gatunkowe pamiętnika • Analizuje przeżycia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje o wartościach w sytuacjach kryzysowych • Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych 	
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.	M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry i tajemnicze drzewo</i>), s. 281	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu Nazywa uczucia bohatera Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania znaczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterze Uczestniczy w rozmowie na temat samotności
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień
1 Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	Podręcznik: Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i> (fragment książki <i>Złodziej snów</i>), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego w utworze Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych Odczytuje intencję wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje zakończenie opowiedzianej historii
1 Świat wirtualny a rzeczywistość.	Podręcznik: Dorota Suwała <i>W komputerowym świecie</i> (fragment książki <i>Marionetki</i>)	Wirtualna rzeczywistość	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera

1 Tekst literacki a tekst informacyjny.	<i>Baby-Jagi</i> , s. 287; Anna Jasińska, <i>Uzależnienie od komputera</i> (fragment artykułu <i>Nastolatek z chorobą komputerową trafił do DSK w Lublinie</i>), s. 289 Ćwiczenia. <i>Tekst literacki i tekst użytkowy</i> , s. 108	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny I.2.1 • Odróżnia informacje o faktach od opinii I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia opis od artykułu z gazety • Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne • Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych • Gromadzi informacje o faktach
2 Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Okoliczniki i dopełnienie określeniami czasownika, s. 291 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Części zdania. Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 102 Ćwiczenia. <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 110	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem • Rozpoznaje okolicznik • Rozpoznaje dopełnienie • Tworzy związki czasowników z okolicznikami • Tworzy związki czasowników z dopełnieniem • Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń • Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określającym do wykresów logicznych zdania pojedynczego
1 Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie	Podręcznik: <i>Dom dziecka</i> (plakat), s. 294 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Czytanie ze zrozumieniem.</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie • Odczytuje intencję autora plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa

społecznym.	<i>Plakat, s. 65</i>	więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce
2 Jak uniknąć piekła na ziemi?	Podręcznik: Mieczysław Maliński <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i> (fragment), s. 295	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupuje skojarzenia wokół pojęć • Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań • Cytuje wypowiedź postaci • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych • Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki • Uzasadnia swoje zdanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza III.2.2 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza tekst do określonej objętości 		
1 Czym jest tolerancja?	Podręcznik: Grzegorz Kasdepke <i>Pan Wredzik, s. 300</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach • Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów • Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków

		<ul style="list-style-type: none"> – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> frazeologicznych • Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań • Wymienia przykłady nietolerancji • Wymienia skutki nietolerancji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną
2	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Katarynka</i> , s. 303 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego • Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach • Rozpoznaje punkt kulminacyjny • Identyfikuje nowelę
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowuje scenariusz filmowy na motywach utworu
1	Podręcznik: <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragment <i>Ewangelii według św. Łukasza z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 316 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Przypowieść</i> , s. 67 Ćwiczenia.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu • Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu • Identyfikuje przypowieść • Omawia fabułę przypowieści
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze • Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł

	<i>Przypowieść</i> , s. 114		
1 Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Podręcznik: <i>Zwróć uwagę innych</i> (plakaty), s. 318	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuję informacje przedstawione na plakacie Określa cel plakatów społecznych Identyfikuje plakat społeczny Projektuje plakat społeczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Podjęmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych
1 Na wystawie.	Podręcznik: <i>Rzeźba boskiego buntownika</i> (płaskorzeźba <i>Atena pogrążona w żalobie</i> , V w. p.n.e; posąg Neptuna, popiersie Zeusa, IV w. n.e), s. 319 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa
2 Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Podręcznik: W świecie greckich mitów (plansza), s. 321 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Zabawy słowem. Mitologiczne potyczki językowe</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego

		znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: <i>O Dedalu</i> , s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia punkty planu akcji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia fakty od opinii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu • Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym • W formie zdania pojedynczego odpowiada na pytania do tekstu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone • Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego • Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego • Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte • Nazywa części zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady poprawnej pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach • Przytacza zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię <i>rz</i> po spółgłoskach • Rozpoznaje wyjątek • Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami 		

SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, przypowieść, nowelę, pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, motta, punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10
-------------------------	---

- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12
 - Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8
 - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4
 - Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1
 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4
 - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5
 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
 - Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2
 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3

		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7 • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 • Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9
TWÓRCA I DZIEŁO		
I Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	Podręcznik: Twórca i dzieło, plansza, s. 328	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Kultura języka, s. 21	<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Odczytuje informacje przedstawione na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1. • Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki • Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki
Twórcy światów fikcyjnych		
I Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2 zwane wyobraźnią”)	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 331 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu • Omawia obrazy poetyckie • Wyjaśnia tytuł wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 • Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych • Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA				
Dorota Kassjanowicz <i>Cześć, wilki!</i>				
2 Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego.	Podręcznik: Gianni Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i> (fragment książki <i>Przez telefon</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8 Przygotowuje słuchowisko według instrukcji 		
		IV. Samokształcenie		
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali głośne czytanie – IV.1 Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera 		
2 Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Podręcznik: Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Jak napisać zaproszenie?</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>Zaproszenie</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich		
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią Projektuje fabułę Nadaje imiona bohaterom Opisuje miejsce akcji Nadaje tytuł historii Wyodrębnia w planie szczegółowym sceny 		
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją I.2.10 Opisuje rekwizyty Opisuje charakterystyczne elementy ubioru Prezentuje tekst w klasie 		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 Tworzy zaproszenie według instrukcji Ocenia teksty scenariusz teatralny 		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 Redaguje szczegółowy plan wydarzeń 		
		1 O różnych	Podręcznik: „Warsztat aktora”.	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
				<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent – Odróżnia samogłoski od spółgłosek

rodzajach głosek.	Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339	II.3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne • Dzieli głoski na nosowe i ustne • Dzieli głoski na twarde i miękkie • Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasadę pisowni <i>q, ę</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego
1 Z wizytą w teatrze.	Podręcznik: W teatrze, plansza, s. 342	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jak się należy zachowywać w teatrze</i> , s. 70	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia • Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia • Sprawdza repertuar teatrów • Wyszukuje informacje na temat spektakli
	Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza • Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie
1 Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent, s. 345	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Akcent w języku polskim</i> , s. 108; <i>Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych • W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej • Omawia różnice między zapisem a wymową głosek • Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów • Głośno czyta fragment roli

	<p>Ćwiczenia. <i>Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent</i>, s. 119</p>	<p>informacje – IV.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy • Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu
<p>1 Jak powstaje film?</p>	<p>Podręcznik: Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i>, s. 349</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Z planu filmowego</i>, s. 72</p> <p>Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i>, s. 117</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania • Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem
<p>1 Wywiad – sztuka zadawania pytań.</p>	<p>Podręcznik: Wywiad z Mariuszem Palejem, s. 352</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Wywiad</i>, s. 52</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje uczestników wywiadu • Określa cel i temat wywiadu • Identyfikuje wywiad • W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu • Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym według instrukcji • Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
1 Poetycka opowieść o muzyce.	Podręcznik: Izabella Klebańska <i>Nokturn, Wariacje</i> , s. 357 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 24 Ćwiczenia. <i>Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 122	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje bohaterów utworu Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Notuje wyrazy określające utwory muzyczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji na podany temat
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych 		
2 Co należy umieścić w ogłoszeniu?	Podręcznik: „Kto? Co? Gdzie i kiedy?” Piszemy ogłoszenie, s. 360 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Ogłoszenie</i> , s. 55 Ćwiczenia. <i>Ogłoszenie</i> , s. 123	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa intencję ogłoszenia Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją 		
Zapraszamy do świata sztuki			

1 Zapraszamy do świata sztuki.	Podręcznik: Sztuka przeżywania (wypowiedzi postaci), s. 362	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	• Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Określa temat wypowiedzi rozmówcy • Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi
2 Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	Podręcznik: Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>), s. 363 Joanna Kulmowa, <i>Diabellaki</i> (zaszyfrowana piosenka z „ <i>Alicji w zwierciadle</i> ”), s. 366 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Neologizmy</i> , s. 28	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17	• Przedstawia własne rozumienie utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje (kl. 7–8)	• Rozpoznaje neologizmy • Tworzy neologizmy • Objaśnia neologizmy
1 Na koncercie Fryderyka Chopina.	Podręcznik: Anna Czerwińska-Rydel, <i>Geniusz muzyczny</i> (fragment książki <i>Jaśnie pan Pichon</i>), s. 367	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Nazywa reakcję odbiorców muzyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć	• Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza

		wewnętrznych – III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina
1 Jak zacytować czyjaś wypowiedź?	Podręcznik: „Po konkursie”. Cytat, s. 370 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Cytat.</i> <i>Cytowanie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Cytat.</i> <i>Cytowanie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami
1 Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.	Podręcznik: W muzeum (zdjęcia), s. 372	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie odmienia wyraz muzeum
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat roli muzeów Charakteryzuje dokumentację muzealną Uzasadnia zainteresowania
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na temat muzeów Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów
3 „Burmistrz	Podręcznik: Piret Raut <i>Burmistrz</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji

i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.	<i>i ogród rzeźb</i> (fragment książki <i>Historie trochę szalone</i>), s. 374	(np. filmową, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10	
1 Zrozumieć artystę i jego dzieło.	Podręcznik: Rembrandt <i>Straż nocna</i> , s. 376 Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus malarzem</i> (fragment komiksu <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i>), s. 377	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia realizm od fantastyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia różnice między kopią a reprodukcją Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia współczesne sposoby pozyskiwania informacji
1 O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	Podręcznik: Anna Dziewit-Meller, <i>Architektki Warszawy</i> (fragment książki <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i>), s. 380 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis budowli</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera realistycznego Prezentuje postać architekta i jego dzieło
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje budynek Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu

		opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	z uwzględnieniem ich przeznaczenia
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe • Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach • Notuje założenia projektów architektonicznych
2 To już wiemy i potrafimy!	Podręcznik: <i>Spotkanie</i> (na podst. <i>Wesołego kramiku</i> w opracowaniu Ryszarda Dworczyńskiej), s. 383	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje słowa rozmówcy
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym • Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych • Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu • Odczytuje intencję wypowiedzi
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi • Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i> • Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia wnioski na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu • Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzi w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty</i> (fragment książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i>), s. 386	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu • Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi • Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne • Rozróżnia argumenty za i przeciw
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przerośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, określa ich funkcje (kl. 7–8) 	

	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusza, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9
--	--