

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 6

PROGRAM: Plastyka Lubię tworzyć program nauczania dla klas IV- VII

PODRĘCZNIK: Plastyka 6

*ROZKŁAD MATERIAŁU/PLAN WYNIKOWY : *autorski/ modyfikowany z wydawnictwa - MAC

**właściwe podkreślić*

TEMAT LEKCJI	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	Poziom konieczny ocena dopuszczająca	Poziom podstawowy ocena dostateczna	Poziom rozszerzający ocena dobra	Poziom dopełniający ocena bardzo dobra	Poziom wykraczający ocena celująca
1.Styl w sztuce. Antyczne porządki.	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki . 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści wymienia poszczególne typy budowli 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki analizuje dzieła sztuki antycznej pod 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie wymienia antyczne osiągnięcia

			<p>występujące w starożytnym Rzymie</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku. 	<p>względem formy, tematu i treści</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. 	<p>w dziedzinie architektury</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>2. Kolumny, arkady, łuki. Styłowe detale w architekturze antycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada opisuje style w architekturze starożytnej Grecji wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku tworzy prace, stosując wybraną technikę 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada opisuje style w architekturze starożytnej Grecji wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada opisuje style w architekturze starożytnej Grecji wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada opisuje style w architekturze starożytnej Grecji wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; 	

	<p>plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni.</p>	<p>lub w przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel. 	<p>plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki wyjaśnia pojęcie kariatyda. 	<ul style="list-style-type: none"> zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; wyjaśnia pojęcie kariatyda wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>3. Malarstwo greckie. Projekt wazy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwofigurowy tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwofigurowy rozdziela motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwofigurowy rozdziela motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwofigurowy; rozdziela motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne tworzy własną pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwofigurowy rozdziela motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego

			<p>motywy dekoracyjne w technice sgraffito.</p>	<p>plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>4. Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieła sztuki • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną 	

	<p>technikę fotograficzną.</p> <ul style="list-style-type: none"> •charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie •tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną •utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). 	<p>dzieł sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> •tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną •utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) •doskonali możliwości percepcyjne •rozwija wrażliwość estetyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> •ludzkiej i proporcji •charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie •określa portret jako temat dzieł sztuki; •tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną •utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) •doskonali możliwości percepcyjne •rozwija wrażliwość estetyczną •doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania •rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> •utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) •doskonali możliwości percepcyjne •rozwija wrażliwość estetyczną •doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania •rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> •utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) •doskonali możliwości percepcyjne •rozwija wrażliwość estetyczną •doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania •rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.
<p>5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej •wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej •wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej •wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej •systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym, •wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej •wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej •systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym •potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej •wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej •systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym •potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym •porządkuje informacje i stosuje je 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej •wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej •systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym •potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym •porządkuje informacje i stosuje je

			<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<p>informacje zawarte w materiale ilustracyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę plastyczną - labirynt • porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym. 	<p>w działaniu plastycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> • w pracy twórczej – wykonując labirynt- inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
6. Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach

				architektury.	plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
7. Średniowieczne łuki – portal, czyli wejście	<ul style="list-style-type: none"> definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

8. 9. Zamek obronny	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje średniowieczny zamek • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: <i>fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta</i> • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów; • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego, stosując elementy takie jak: blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
10. Dekoracyjne inicjały	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy średniowiecznego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury)

	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza. 	<p>freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury)</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecza. 	<p>średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza. 	<p>malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury);</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
11. Faktura rycerskiej zbroi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • wymienia funkcje średniowiecznych zamków. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wymienia funkcje średniowiecznych zamków • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wymienia funkcje średniowiecznych zamków • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza • definiuje pojęcie płatnerstwo • wyjaśnia pojęcia zbroja, hełm, tarcza • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych 	

					metod wyrazu artystycznego.
12. Symetria, statyka i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
13. Najdłuższa attyka na świecie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne projektuje attykę, inspirując się 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu używa określeń: pilastry, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne; używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne; używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu wymienia polskie zabytki

	renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków.	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<p>kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków <p>•poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</p>	<p>krużganki, attyka do opisu architektury renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków <p>•poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</p>	<p>renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje attykę i elewację • projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków •poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
14. Renesans w Polsce.	<p>-wskazuje okres panowania Jagiellonów (Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta) jako początek polskiego renesansu,</p> <p>– wyjaśnia i omawia pojęcie attyka na przykładzie kamienic z Kazimierza Dolnego nad Wisłą,</p> <p>– szkicuje kamienicę Przybyłów,</p> <p>– zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem,</p> <p>– samodzielnie dobiera materiały i technikę,</p> <p>– omawia swoją kompozycję, uzasadnia odpowiedzi,</p>	<p>– wyjaśnia i omawia pojęcie attyka na przykładzie kamienic z Kazimierza Dolnego nad Wisłą,</p> <p>– szkicuje kamienicę Przybyłów,</p> <p>– zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem,</p> <p>– samodzielnie dobiera materiały i technikę,</p> <p>– omawia swoją kompozycję, uzasadnia odpowiedzi,</p>	<p>– sporządza notatkę: na osi czasowej oznacza daty przebudowy Wawelu i wymienia nazwiska architektów (Franciszek Florentczyk i Berrecci),</p> <p>– dba o układ graficzny, czytelność i estetykę zapisu.</p>	<p>– omawia dziedziniec arkadowy na Wawelu i porównuje go z dziedzińcem zamku w Baranowie,</p> <p>– omawia wnętrze sali poselskiej na Wawelu,</p> <p>– na podstawie fotografii zewnętrznej bryły i wnętrza omawia kaplicę Zygmuntowską na Wawelu,</p>	<p>– rozumie znaczenia podstawowych symboli występujących w rysunkach,</p> <p>– w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję i temat,</p> <p>– przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną,</p> <p>– wyraża własne opinie na temat polskich dokonań w krzewieniu kultury renesansu i próbuje je uzasadnić wyjaśniając swoje stanowisko, używa odpowiednich argumentów.</p>
15. Projekt arrasu.	<p>– wyjaśnia pojęcie arrasu,</p> <p>– w dowolnej technice</p>	<p>– w dowolnej technice wykonuje projekt arrasu,</p>	<p>– zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki</p>	<p>– omawia tematykę arrasów wawelskich,</p>	<p>– w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję i temat,</p>

	<p>wykonuje projekt arrasu, – zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, ustala sposób rozwiązywania zadania oraz prezentacji tego rozwiązania, - stosuje odpowiednie narzędzia, - dba o estetykę wykonywanej pracy.</p>	<p>– zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, ustala sposób rozwiązywania zadania oraz prezentacji tego rozwiązania, – samodzielnie dobiera materiały i technikę, – omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, kolorystykę, uzasadnia odpowiedzi, – nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór.</p>	<p>renesansu wyjaśnia pojęcie arrasu, – w dowolnej technice wykonuje projekt arrasu, – samodzielnie dobiera materiały i technikę, – omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, kolorystykę, uzasadnia odpowiedzi, – potrafi omówić swoją pracę, określa jej charakter, kolorystykę, uzasadnia odpowiedzi, – nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór.</p>	<p>– rozumie pojęcie świat przedstawiony, – podaje, gdzie znajduje się największa na świecie kolekcja arrasów, – przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną, - prace wykonuje dokładnie i estetycznie, - omawia swoją pracę, nadaje tytuł.</p>	<p>– przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną, – analizuje i ocenia wynik pracy posługując się wskazanymi kryteriami ocen, – wyraża własne opinie o arrasach wawelskich i próbuje je uzasadnić wyjaśniając swoje stanowisko, używa odpowiednich argumentów.</p>
<p>16. Malarstwo renesansu – trzech tytanów renesansu i ich dzieła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach; • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu; • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.

	• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.	w pracy plastycznej.	w pracy plastycznej.	perspektywy w pracy plastycznej.	
17. Dokończę projekt Leonarda.	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję Ostatniej wieczerzy Leonarda da Vinci, – ustala sposób rozwiązywania zadania, – dba o układ graficzny, czytelność i estetykę pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie reprodukowanych rysunków Leonarda da Vinci projektuje elementy wnętrza, – określa przeznaczenie budowli, omawia projekt, – nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór, 	<ul style="list-style-type: none"> – zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, – dba o układ graficzny, czytelność i estetykę wykonanej pracy, – omawia swoją pracę pod względem kolorystyki, określa jej charakter, 	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatkę: podaje przykłady obrazów i rysunków Leonarda da Vinci, na osi czasowej oznacza daty ich powstania, – wyjaśnia, na czym polega perspektywa powietrzna, – w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję i temat, – przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną, – analizuje i ocenia wynik pracy posługując się wskazanymi kryteriami ocen, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia twórczość Leonarda da Vinci, – wyjaśnia, na czym polega perspektywa powietrzna, sfumato, – na podstawie tekstów źródłowych Leonarda da Vinci omawia stosunek artysty do rzeźby i wyobraźni, – rozumie pojęcia: świat przedstawiony, nadawca, odbiorca, – w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję i temat, – wyraża własne opinie na temat wykorzystywania projektów mistrzów w dniu dzisiejszym i próbuje je uzasadnić wyjaśniając swoje stanowisko, używa odpowiednich argumentów.
18. Moja Madonna. Kolaż.	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie obrazów Rafaela Madonna del Granduca i Piękna ogrodniczka oraz wybranych portretów renesansowych omawia dwa typy kompozycji (na ciemnym tle, na tle pejzażu); zwraca uwagę na ręce i twarz kobiet, – zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, – z pomocą nauczyciela dobiera materiały, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje kolaż wg wybranych wzorów: rysuje pejzaż lub ciemne tło, na które nakleja wyciętą z czasopisma głowę pięknej, młodej kobiety oraz jej ręce, uzupełnia je suknią i aureolą, – zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, – ustala sposób rozwiązywania zadania, – samodzielnie dobiera materiały, – nadaje pracy tytuł .. 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję fresku Rafaela Szkoła ateńska, – wykonuje kolaż wg własnego projektu, – zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, – ustala sposób rozwiązywania zadania, – samodzielnie dobiera materiały, – nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór. 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję fresku Rafaela Szkoła ateńska, podaje nazwiska starożytnych filozofów i uczonych, – rozumie pojęcia: świat przedstawiony, nadawca, odbiorca, przenośnia, – w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję i temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia ciekawą koncepcję kolorystyczną, – analizuje i ocenia wynik pracy posługując się kryteriami ocen, – omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, kolorystykę, uzasadnia odpowiedzi, – wyraża własne opinie na temat portretów renesansowych i próbuje je uzasadnić wyjaśniając swoje stanowisko, używa odpowiednich argumentów.

<p>19. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej • stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce • rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
<p>20. Maszkarony i gargulce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie

		deformacją.	ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją .	ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców.	posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
21. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę,

		<p>rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice.</p>	<p>rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie. 	<p>rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie • dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. 	<p>baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
<p>22. Rama lustra w barokowym stylu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym • twórczo poszukuje własnych form ekspresji

			lustra w stylu barokowym.	ramę lustro w stylu barokowym <ul style="list-style-type: none"> • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
23. Barok i klasycyzm. Projekt parteru ogrodowego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą ,dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce Wilanów • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce Wilanów; • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • wykazuje się postawą 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • zna znaczenie pojęć: parter ogrodowy, gabinety, boskiety • rozpoznaje wybrane dzieła, należące do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji w nowoczesnej kulturze • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu

				twórczą i świadomością wizualną.	plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
24. Niezwykła fryzura	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
25. Romantycznie czy realistycznie... Romantyzm i realizm w	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa reali-stycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego

malarstwie	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własny – oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa reali-stycznego • wykonuje własny – oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa realistycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa realistycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa reali-stycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej • inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
26. Interpretacje i wariacje na temat dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo– skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo– skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo – skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na

		jego temat.	interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.	interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	jego temat <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
27. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylizm	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną

				<p>działaniu plastycznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>28. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> •komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych •zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego •utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej •pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku. 	<ul style="list-style-type: none"> •komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych •zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego •utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej •pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku. 	<ul style="list-style-type: none"> •komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych •zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego •utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej •pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku •prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> •komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych •zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego •utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej •pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku •prezentuje postawę samokształcenia, aktywności •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za 	<ul style="list-style-type: none"> •komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych •zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego •utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej •pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku •prezentuje postawę samokształcenia, aktywności •kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych •omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej •poszukuje sposobu własnego

				pomocą środków plastycznych.	wyrazu artystycznego.
29. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej •definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm •projektuje i przekształca rzeczywistość •rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej, •definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm •projektuje i przekształca rzeczywistość •rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość •kształci umiejętność obserwacji. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej •definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm •projektuje i przekształca rzeczywistość •rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość •kształci umiejętność obserwacji •doświadcza twórczej kreacji •rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej •definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm •projektuje i przekształca rzeczywistość •rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość •kształci umiejętność obserwacji •doświadcza twórczej kreacji •rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego •dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej •tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną •twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych •poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego •omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej •definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm •projektuje i przekształca rzeczywistość •rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość •kształci umiejętność obserwacji •doświadcza twórczej kreacji •rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego •dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej •tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną •twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków

				plastycznych.	
30. Relief konstruktywistyczny	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • kształci umiejętność dokonywania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
31. Wiosenny witraż	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie witraż, - uczeń zauważa cechy charakterystyczne witraży, - zna zastosowanie witraży w przeszłości i obecnie, - wykonuje prace z 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się stosownie używając wyrażenia witraż, - omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, kolorystykę, 	<ul style="list-style-type: none"> - zgonie z zasadami projektuje witraże o określonej tematyce, - zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, ustala 	<ul style="list-style-type: none"> - zgonie z zasadami projektuje witraże o określonej tematyce, - potrafi wskazać znane mu witraże, - rozwija myślenie i 	<ul style="list-style-type: none"> - kształci umiejętność obserwacji -doświadcza twórczej kreacji -rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego -dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez

	pomocą nauczyciela.		sposób rozwiązywania zadania oraz prezentacji tego rozwiązania, – samodzielnie dobiera materiały i technikę, – omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, kolorystykę, uzasadnia odpowiedź, – nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór.	działanie twórcze oraz pomysłowość - kształci umiejętność obserwacji, -omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych -poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną
32. Popart – fabryka sztuki. Pospolite przedmioty i banalne sytuacje	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia założenia stylu pop-art •zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość •potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot. 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia założenia stylu pop-art •zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość •potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot, •wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia założenia stylu pop-art •zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość •potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot •wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy •rozdziela style sztuki XX wieku . 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia założenia stylu pop-art •zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość •potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot •wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy •rozdziela style sztuki XX wieku •tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu. 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia założenia stylu pop-art •zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość •potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot •wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy •rozdziela style sztuki XX wieku •tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu •poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego •aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.

<p>33. Wyobraźnia, skojarzenia i sny</p>	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki. 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi •potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki •potrafi pracować w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej), •zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi •potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki •potrafi pracować w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) •zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi •potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) •zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi •potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki, •czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuc •potrafi pracować w zespole •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych •omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
--	---	---	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> •czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuc •potrafi pracować w zespole •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> •poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>34. Muzeum wyobraźni – najpopularniejsze muzea i aplikacje dotyczące sztuk pięknych w świecie wirtualnym</p>	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je. •wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe, •wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. •rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze •kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	

<p>35. Lekcja w muzeum</p>	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki •rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki •rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej •kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki •rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej •kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum •przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki •kształci szacunek dla pracy muzealników.
<p>36. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego 	<ul style="list-style-type: none"> •wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny

	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej. 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania Wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuk. 	<p>Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki wykonuje zadania dodatkowe wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
37. Zbiorowy portret naszej klasy.	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje portret jednego z uczniów obecnych w klasie, wybranego przez nauczyciela, zachowuje logikę kompozycji i zgodność wypowiedzi z tematem, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia swoją kompozycję, określa jej charakter, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów, samodzielnie wykonuje część pracy grupowej. 	<ul style="list-style-type: none"> na dużym kartonie rozmieszcza wszystkie rysunki kolegów, wykonuje napis z nazwą klasy i dekoracyjne elementy graficzne, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dobiera materiały i technikę, w twórczy sposób przedstawia swoją koncepcję, nadaje pracy tytuł i uzasadnia swój wybór, twórczo wypełnia swoją rolę w grupie, prezentuje pracę grupy. 	

UWAGA: Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeśli nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą.