

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1
IM. KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W DĘBNIE

II ETAP EDUKACYJNY

Poniższy dokument jest zgodny z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania

KONTRAKT:

1. Uczeń na każdej lekcji ma obowiązujący przedmiotowy zeszyt nutowy, podręcznik i zeszyt ćwiczeń, natomiast flet przynosi wtedy, kiedy będzie potrzebny na danej lekcji.
2. Sprawdzanie osiągnięć ucznia dokonywane jest różnymi metodami: odpowiedzi ustnej śpiewu, gry na instrumentach, prac praktycznych, testów wiadomości i umiejętności.
3. Uczeń dwa razy w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.
4. Brak zadania domowego bądź nieprawidłowo zrobione zadanie domowe uczeń powinien przedstawić na następnej lekcji – ma tydzień czasu na przygotowanie się.
5. Brak pracy domowej nie może być tłumaczony nieobecnością ucznia w szkole.
6. Jeżeli uczeń jest nieobecny na jednej lub kilku lekcjach, powinien we własnym zakresie uzupełnić wiadomości (śpiew, gra na instrumentach) oraz brakujące notatki i ćwiczenia.
7. Jeżeli uczeń posiada brakujące bądź prawidłowo wykonane zaległe zadanie, nauczyciel obok oceny niedostateczny wpisuje ocenę pozytywną – uczeń może sam zgłosić chęć poprawienia oceny niedostateczny.
8. Uczeń, który opuścił 1/2 zajęć w półroczu musi je zaliczyć (np. w przypadku zagrożenia oceną niedostateczny).
9. Sprawdziany są obowiązkowe.
10. Sprawdzian powinien być zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem i podany zakres sprawdzanych umiejętności i wiadomości.
11. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie mógł go napisać, może to zrobić w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
12. Każdy sprawdzian uczeń może poprawić tylko raz w terminie ustalonym z nauczycielem (w przeciągu dwóch tygodni).
13. Odpowiedzi ustne oraz niezapowiedziane kartkówki objęte są zakresem materiału z trzech ostatnich lekcji.
14. Każda ocena winna być adekwatna do wiedzy i uzasadniona przez nauczyciela ustnie. Nie każda praca pisemna ucznia będzie opatrywana komentarzem zwrotnym nauczyciela.
15. Uczeń ma prawo do oceny za prace dodatkowe.
16. Uczniowie posiadający opinię/orzeczenie z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej objęci są dostosowaniem wymagań edukacyjnych z przedmiotu (indywidualnie dla każdego ucznia).
17. Nauczyciel, bez względu na średnią ważoną, może na półroczu i/lub koniec roku tym uczniom, którzy brali udział i osiągnęli sukcesy w koncertach, konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, uczęszczali do szkoły muzycznej, ogniska muzycznego, szkolnego zespołu muzycznego, pobierali prywatne lekcje nauki śpiewu, gry na instrumentach, tańca, na lekcjach wykazywali się ponadprzeciętnymi umiejętnościami i wiedzą, podwyższyć ocenę o jeden stopień, a w przypadku, gdy te osiągnięcia i sukcesy były znaczące (od szczebla powiatowego wzwyż) podwyższyć ocenę do oceny celującej.

ELEMENTY WCHODZĄCE W ZAKRES OCENY Z MUZYKI:

1. Wysiłek wkładany przez ucznia podczas realizacji zadań.
2. Poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia.
3. Postawa i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań.
4. Uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki.
5. Podejmowanie przez ucznia dodatkowych działań (np. uczęszczanie do szkoły muzycznej, ogniska muzycznego, szkolnego zespołu muzycznego).
6. Rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności.

OCENIE PODLEGAJĄ:

1. Umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch przy muzyce, twórczość muzyczna).
2. Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych (np. wykłaskiwanie rytmu, śpiewanie wzorów melodycznych, realizację ruchową tematów muzycznych, określanie odległości interwałowych między dźwiękami, analiza utworów muzycznych).
3. Pisemne prace kontrolne (sprawdziany, testy, kartkówki).
4. Odpowiedzi ustne (z ostatniej lekcji).
5. Zadania domowe.
6. Aktywność ucznia na lekcji.
7. Wkład w przygotowanie imprez szkolnych i udział w nich.
8. Opanowanie wiedzy z zakresu wybranych tematów.
9. Zaangażowanie w podejmowane działania.
10. Umiejętność pracy w zespole.
11. Rozwój inwencji twórczej.

W OCENIANIU Z MUZYKI OBOWIĄZUJĄ PONIŻSZE ZASADY:

1. Obiektywność – zastosowanie jednolitych norm i kryteriów oceniania.
2. Jawność – podanie na bieżąco wyników pracy ucznia rodzicom lub opiekunom na ich zapotrzebowanie lub, gdy zaistnieje taka potrzeba ze strony szkoły.
3. Sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności.
4. Wskazanie na występujące braki.
5. Stymulowanie rozwoju ucznia.
6. Mobilizacja do dalszej pracy (eksponowanie prac na gazetkach, pochwała ustna, pisemna).
7. Diagnozowanie poziomu nauczania.

RODZAJE NARZĘDZI:

1. Śpiew i gra na instrumentach.
2. Sprawdziany, testy.
3. Kartkówki (materiał z trzech ostatnich lekcji).
4. Wypowiedzi ustne.
5. Zadania domowe.
6. Prace dodatkowe.

SYTUACJE OCENIANIA:

1. Ocena za śpiew i grę na instrumentach.
2. Wypowiedzi w trakcie lekcji.
3. Prace domowe.
4. Umiejętność korzystania z podręcznika i innych materiałów dydaktycznych.
5. Sprawdziany pisemne przeprowadza się po bloku tematycznym, po podaniu zakresu sprawdzanych umiejętności i wiadomości, zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem (wpis informujący do dziennika).
6. Nauczyciel ocenia sprawdziany, testy w ciągu dwóch tygodni.
7. Pisemne prace ucznia po ocenie i ich omówieniu są udostępniane uczniowi i rodzicom.
8. Każda zadana praca jest sprawdzana przez nauczyciela, choć nie musi być oceniona.
9. Inne formy aktywności ucznia są ocenami wspomagającymi.

10. Ocenianie sprawdzianów, testów zgodnie z procentowymi kryteriami punktacji:

Dla uczniów nie objętych pomocą psychologiczno-pedagogiczną	Ocena cyfrowa	Dla uczniów objętych pomocą psychologiczno-pedagogiczną
0 - 34%	1	0 - 25%
35 - 50%	2	26 - 45%
51 - 74%	3	46 - 69%
75 - 90%	4	70 - 89%
91 - 100%	5	90 - 98%
100% i bezbłędnie lub 100% i dodatkowe	6	99 - 100%

11. Dopuszczalne jest uzupełnienie ocen bieżących znakiem „ + „ z wyjątkiem oceny celującej, stosowanie znaków: „0” lub „nb” w przypadku nieobecności ucznia na sprawdzianie, kartkówce, i skrótu „np” - oznaczających nieprzygotowanie ucznia do zajęć. Uczeń, któremu wpisano symbole „0”, „np”, „nb”, „bz” zobowiązany jest do zaliczenia, napisania, oddania zaległych prac na konsultacjach lub w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

12. Każda uzyskana w trakcie półrocza ocena posiada określoną przez nauczyciela przedmiotu wagę.

13. WAGI OCEN Z MUZYKI:

1. **Waga 5:** śpiew indywidualny, gra na instrumentach, sprawdziany, testy, kartkówki, udział i osiągnięcia w muzycznych przedsięwzięciach, muzyczny wkład w przygotowanie imprez szkolnych i udział w nich (ocena celującej wpisana do dziennika ustalonym przez nauczyciela kolorem), prace dodatkowe (np. plakaty, prezentacje, quizy).

2. **Waga 4:** odpowiedzi ustne, praca na lekcji, ćwiczenia na lekcji.

3. **Waga 3:** inne zadania domowe, analiza utworów muzycznych.

4. **Waga 2:** aktywność na lekcji, praca w grupach i parach, przygotowanie pomocy dydaktycznych na lekcje w formie ilustracji, materiałów z czasopism lub Internetu.

14. Wzór na średnią ważoną:

$$\frac{N5X1+N5X2.....+N3X3.....+NiXi}{N5+N4+.....+Ni}$$

Np. *N5 - waga oceny, X1 - ilość ocen danej wagi
N5 - suma wszystkich wag

Przykład:

Uczeń zdobył następujące oceny:

W5	W5	W4	W4	W3	W3	W2	W2
3	4	5	2	1	1	4	4

Przykładowe rozliczenie wag:

$$\frac{5 \times 3 + 5 \times 4 + 4 \times 5 + 4 \times 2 + 3 \times 1 + 3 \times 1 + 2 \times 4 + 2 \times 4}{5 + 5 + 4 + 4 + 3 + 3 + 2 + 2}$$

Otrzymujemy wynik $85/28 = 3,03$, uczeń otrzymuje ocenę dostateczną.

15. Proponowane oceny ważne wystawiane na koniec pierwszego półrocza nauki oraz oceny roczne wystawiane są 30 dni przed radą klasyfikacyjną.

16. Oceny cząstkowe oraz klasyfikacyjne półroczne i roczne ustala się w stopniach według następującej skali ocen:

Pełne brzmienie	Oznaczenie cyfrowe	Skrót
celujący	6	cel
bardzo dobry	5	bdb
dobry	4	db
dostateczny	3	dst
dopuszczający	2	dop
niedostateczny	1	ndst

17. Ocena roczna jest średnią arytmetyczną średnich ważonych z pierwszego i drugiego półrocza.

18. Uczeń, który na koniec pierwszego półrocza i na koniec roku, uzyskał średnią ważoną: 5,65 i wyżej – otrzymuje ocenę celujący (6); 4,65 i wyżej – ocenę bardzo dobry (5); 3,65 i wyżej – ocenę dobry (4); 2,65 i wyżej – ocenę dostateczny (3); 1,65 i wyżej – ocenę dopuszczający (2).

SPOSOBY PRZEKAZYWANIA INFORMACJI O OCENIE I POSTĘPACH W NAUCE:

- Uczniom – ustnie – motywując ocenę i wskazując sposób poprawy, pisemnie – w zeszytach przedmiotowych, na różnego rodzaju sprawdzianach według zasad oceniania kształtującego,
- Rodzicom – ustnie – podczas zebrań, „śród dla rodziców”, indywidualnych spotkań, pisemnie – w zeszytach przedmiotowych według zasad oceniania kształtującego.

WARUNKI UZYSKANIA OCENY - WYMAGANIA:

Ocena półroczna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów Wewnętrznych i Przedmiotowych Zasad Oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu pierwszego i drugiego półrocza. Podobnie jak ocena półroczna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z Wewnętrznych i Przedmiotowych Zasad Oceniania.

TRYB, WARUNKI I SPOSOBY UZYSKANIA WYŻSZEJ OCENY Z PRZEDMIOTU NIŻ PRZEWIDYWANA:

1. Za przewidywaną ocenę półroczną, roczną lub końcową przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela zgodnie z terminem ustalonym w kalendarzu na dany rok szkolny, a nie zatwierdzoną jeszcze przez radę pedagogiczną.
2. Rodzice/prawni opiekunowie ucznia mają prawo wnioskować na piśmie do nauczyciela przedmiotu o podwyższenie oceny z muzyki w terminie nie dłuższym niż 2 dni robocze od otrzymania informacji o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.
We wniosku musi być określona ocena, o jaką ubiega się uczeń, oraz uzasadnienie prośby.
3. Można ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny tylko o jeden stopień i tylko w przypadku, gdy średnia ważona oceny proponowanej wynosi: 1,5; 2,5; 3,5; 4,5; 5,5.
4. Warunki ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana:

- Przystąpienie do wszystkich przeprowadzonych przez nauczyciela form sprawdzianów i prac pisemnych i uzyskanie z nich ocen pozytywnych.
 - Systematyczne prowadzenie zeszytu i wykonywanie zadań domowych.
 - Skorzystanie ze wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy.
 - Zaistnienie innych ważnych okoliczności uniemożliwiających uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana przez nauczyciela (np. długotrwała choroba, sytuacja rodzinna).
5. Sposoby uzyskania oceny wyższej niż przewidywana:
- Uczeń spełniający wszystkie warunki przystępuje do przygotowanego przez nauczyciela przedmiotu dodatkowego sprawdzianu.
 - W przypadku niespełnienia któregośkolwiek z warunków wymienionych w punkcie 4 prośba ucznia zostaje odrzucona, a wychowawca lub nauczyciel odnotowuje na podaniu przyczynę jej odrzucenia.
 - Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
 - Poprawa oceny półrocznej, rocznej lub końcowej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na ocenę, o którą ubiega się uczeń, lub ocenę wyższą.
 - Ostateczna ocena półroczna, roczna lub końcowa nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.
 - Sprawdzian, oceniony zgodnie z przedmiotowymi zasadami oceniania, zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu.

MOTYWOWANIE UCZNIA ZDOLNEGO:

Celem pracy z uczniami uzdolnionymi jest:

- Zadawanie uczniom zdolnym dodatkowych zadań podczas prac klasowych oraz domowych.
- Korygowanie przez uczniów zdolnych błędów kolegów (szukanie błędów w rozumowaniu).
- Zachęcanie ich do czytania czasopism związanych z danym przedmiotem.
- Zwiększanie wymagań, co do ścisłości i precyzji ich wypowiedzi.
- Zachęcanie do udziału w konkursach.
- Samodzielne poznawanie przez ucznia zdolnego nowego materiału (ewentualne niejasności konsultuje z nauczycielem).
- Przekazywanie uczniom zdolnym pod opiekę stałą lub doraźną uczniów słabych.
- Powierzenie im przewodnictwa w grupach lekcyjnych.

LITERATURA:

PZO z muzyki zostały opracowane na podstawie:

1. Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania.
2. Programów nauczania muzyki w szkole podstawowej.
3. Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2017 poz. 1534).