Plastyka

Przedmiotowy system oceniania w klasie IV-VII

Opracowała: Beata Ciarska

Szkoła Podstawowa nr 1 im. Olofa Palmego w Józefowie

§ 1

Celem ogólnym nauczania plastyki w kl. IV-VII:

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

/"Podstawa programowa"/.

§ 2

Cele szczegółowe nauczania plastyki w kl. IV-VII

Cele edukacyjne

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.

Uczeń:

1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;

3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

4) charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;

5) charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury);

6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,

stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).
II._Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:
1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;
2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);
3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;
4) projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat); kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;
5) podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo teatr plastyczny (animacja form plastycznych w przestrzeni plus światło i dźwięk) oraz realizując inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin jak pantomima, taniec, film animowany;
6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);
7) podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem m.in. dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:
1) zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
2) zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;
3) rozumie znaczenie twórczości ludowej; rozróżnia różne jej formy; zna pojęcia sztuka ludowa i etnografia;
4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;
5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce;
7) wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie;
8) zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.

Cele wychowawcze- kształtowanie osobowości
- Szeroko rozumiane wychowanie przez sztukę, uczenie kultury tworzenia i odbioru sztuki. Docenianie, poznawanie znaczenia spuścizny sztuki jako ważnego elementu kultury materialnej. Szacunek i poznawanie dorobku artystycznego ludzkości wyrażające się w potrzebie poznawania

dziedzin sztuki, znajomości funkcji sztuki i elementów
oraz funkcji języka plastyki, form dzieł, środków artystycznego wyrazu, wybranych stylów i zjawisk artystycznych będących elementem kultury osobistej człowieka.
- Kształtowanie osobowości twórczej, postaw twórczych, kreatywności. Określenie znaczenia potrzeby tworzenia i ekspresji artystycznej dla wychowania.
- Wyrabianie potrzeby systematycznego podejmowania działań o charakterze twórczym. Nauka wartościowego sposobu aktywności, również jako spędzanie czasu wolnego.
Podkreślenie wychowawczego aspektu plastycznych działań artystycznych umożliwiających unaocznienie, urzeczywistnienie pomysłów, pokonywanie trudności twórczych w procesie tworzenia od koncepcji do realizacji oraz kształtowanie cierpliwości i wytrwałości w trakcie wykonywania prac.
- Uczenie wyrażania swojej indywidualności, uczuć i przeżyć przez tworzenie prac plastycznych na określony temat. Nauka społecznie akceptowanego sposobu wyrażania negatywnych uczuć i przedstawiania trudnych problemów w pracach plastycznych.
- Szanowanie własnej pracy, kulturalne zachowanie podczas tworzenia, szacunek do pracy innych, akceptowanie różnorodności rozwiązań, unikanie niewłaściwych form
krytyki, tolerancja. Ocena wartości i określanie misji artysty, wizji świata, granic wolności artysty w sztuce związanych z powszechnie szanowanymi wartościami dla ludzkości.
- Nauka umiejętności pełnego, kulturalnego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych, oglądania ekspozycji i zabytków przez poziom wiedzy o imprezie, zjawisku artystycznym,
zabytku oraz odpowiednie zachowanie i ubiór.
- Nauka kultury pośredniego kontaktu z dziełami sztuki –korzystanie z publikacji książkowych i zasobów internetowych. Wyrabianie świadomości szacunku, ochrony własności intelektualnej, kultura odbioru przez korzystanie z właściwych, legalnych publikacji i źródeł informacji.

§ 3
Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

. słuchanie,
. wypowiedzi ustne,
. wypowiedzi artystyczne (prace obligatoryjne),
. inne prace (praca w grupach itp.),
. aktywność na lekcjach.

§ 4
Kryteria oceniania

Wymagania programowe oraz szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych i ustnych dołączone są do Programu nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej 779/1/2017 oraz poradnika dla nauczyciela autorstwa B. Mikulik.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki nauczyciel bierze pod uwagę:
- postawę, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć
- zróżnicowanie możliwości, zdolności plastyczne
- osobowość ucznia
- ograniczenia zdrowotne

1. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy szczegółowej; wówczas powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając skutecznie cel pracy. Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem. każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny.
2. „Plusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia

kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.

3. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej.(np. praca niezgodna z tematem zajęć , zagadnieniem plastycznym lub brak wykonanej pracy).
4. Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na wiedzy określonej w podstawie programowej, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
5. Ocena prac twórczych zakończonych na lekcji plastyki – posiada wagę 1, prac twórczych dokończonych w domu – również posiada wagę 1
6. Na koniec każdego półrocza nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.
7. Ocena proponowana śródroczna i roczna może ulec zmianie ale nie może być niższa niż zaproponowana.
8. Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia. W celu ustalenia oceny śródrocznej / rocznej ocenia się stopień opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej i wynikającego z niej programu nauczania. Uwzględnia się przede wszystkim możliwości rozwojowe i edukacyjne uczniów i zalecenia PPP.
9. Średnia ocen wyliczona przez system Librus stanowi jedynie jedno z narzędzi oceniania uczniów.
10. Tryb i warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana z zajęć edukacyjnych zgodne ze Statutem szkoły:

1) Za przewidywaną ocenę śródroczną i roczną przyjmuje się ocenę zaproponowaną przez nauczyciela zgodnie z terminem ustalonym w Statucie szkoły.
2) Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny rocznej tylko o jeden stopień i tylko w przypadku, gdy co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega, lub od niej wyższa.
3) Warunki, które musi spełniać uczeń, ubiegający się o ocenę wyższą niż przewidywana:
a. frekwencja na zajęciach z danego przedmiotu nie może być niższa niż 80% (z wyjątkiem długotrwałej choroby),
b. usprawiedliwienie wszystkich nieobecności na zajęciach,
c. przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzianów i prac pisemnych,(w przypadku przedmiotu plastyka – prac obligatoryjnych)
e. skorzystanie ze wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy, w tym konsultacji indywidualnych.
4) Uczeń (lub rodzic ucznia) ubiegający się o podwyższenie oceny zwraca się z pisemną prośbą w formie podania do nauczyciela przedmiotu, z którego ubiega się o podwyższenie oceny, w ciągu 2 dni od ostatecznego terminu wystawienia oceny proponowanej.
5) Nauczyciel przedmiotu, w porozumieniu z wychowawcą klasy, sprawdza spełnienie wymogów (68, pkt. 6. - 2) i 3)
6) W przypadku spełnienia przez ucznia wszystkich warunków, nauczyciel przedmiotu wyraża zgodę na przystąpienie do poprawy oceny.
7) W przypadku niespełnienia któregokolwiek z warunków wymienionych w 68, pkt. 6. - 2) i 3) prośba ucznia zostaje odrzucona, a nauczyciel lub wychowawca odnotowuje na podaniu przyczynę jej odrzucenia.
8) Ostateczna ocena śródroczna i roczna nie może być niższa od oceny proponowanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

Kryteria pracy w grupie

Organizacja pracy- właściwy plan i wykonanie (ocena celująca lub bardzo dobra), typowe wzorce

w nowym układzie, według typowych rozwiązań (ocena dobra), według typowych wzorców (ocena dostateczna), niepełne wykonanie zadań (ocena dopuszczająca).
Podział zadań, podział ról - twórcze wypełnienie swojej roli(ocena celująca lub bardzo dobra), praca zgodna z przydziałem (ocena dobra), praca z instruktażem i pomocą (ocena dostateczna), zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności (ocena dopuszczająca).
Komunikacja- aktywne słuchanie (ocena celująca lub bardzo dobra), czynne uczestniczenie (ocena dobra), rozumienie tego, co się słyszy (ocena dostateczna), słuchanie (ocena dopuszczająca).
Wiedza i umiejętności- twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności (ocena celująca lub bardzo dobra), poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych (ocena dobra), wiedza bez umiejętności , umiejętności bez wiedzy (ocena dostateczna), wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne (ocena dopuszczająca).
Prezentacja- umiejętność przekazu swoich racji oryginalnych pomysłów (ocena celująca lub bardzo dobra), typowe wzorce w nowym układzie (ocena dobra), według typowych wzorców ocena dostateczna, niepełne wykonanie zadania, (ocena dopuszczająca).

Kryteria wypowiedzi ustnej

Zgodność wypowiedzi z tematem - pełna zgodność (ocena celująca lub bardzo dobra), 2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu (ocena dobra), fragmentaryczna, 30-40% zgodność z tematem (ocena dostateczna), minimalny, 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem (ocena dopuszczająca).
Zakres merytoryczny-wyczerpujący - (ocena celująca lub bardzo dobra), 2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu (ocena dobra), 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi (ocena dostateczna), pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo (ocena dopuszczająca).
Kompozycja wypowiedzi - zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia (ocena bardzo dobra), zachowana równowaga miedzy poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień(ocena dobra), wypowiedź nieuporządkowana (ocena dostateczna), wypowiedź chaotyczna, brak spójności(ocena dopuszczająca).
Stosowanie terminologii przedmiotu- stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych (ocena celująca lub bardzo dobra), niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć (ocena dobra), fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie (ocena dostateczna), niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe (ocena dopuszczająca).

Kryteria wypowiedzi pisemnej (odpowiedzi pisemne nieczytelne skutkują oceną niedostateczną).

Zgodność wypowiedzi z tematem - pełna zgodność (ocena celująca) jeden niewielki błąd (ocena bardzo dobra), 2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu (ocena dobra), fragmentaryczna 30-40% zgodność z tematem (ocena dostateczna), minimalny, 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem (ocena dopuszczająca).
Zakres merytoryczny-wyczerpujący (ocena celująca lub bardzo dobra), 2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu (ocena dobra), 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi (ocena dostateczna), pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo (ocena dopuszczająca).
Kompozycja wypowiedzi- zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia (ocena celująca lub bardzo dobra), zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień (ocena dobra),wypowiedź nieuporządkowana (ocena dostateczna),wypowiedź chaotyczna, brak spójności(ocena dopuszczająca).
Stosowanie terminologii przedmiotu- stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych (ocena celująca lub bardzo dobra), niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć (ocena dobra), fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie (ocena dostateczna), niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe (ocena dopuszczająca).

Kryteria wypowiedzi artystycznej

Kompozycja- zachowana logika, twórcze wykonanie (ocena celująca lub bardzo dobra), zachowana logika typowe rozwiązanie(ocena dobra), zachwiana logika kompozycji (ocena dostateczna), brak logiki nieprawidłowy dobór kompozycji (ocena dopuszczająca).

Dobór środków wyrazu- wyczerpujący i twórczy dobór środków (ocena celująca lub bardzo dobra), 2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków (ocena dobra), 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo (ocena dostateczna), pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo (ocena dopuszczająca).

Działalność- (oryginalne pomysły, własna interpretacja (ocena celująca lub bardzo dobra), poprawny przekaz (ocena dobra), bierny sposób odtwarzania (ocena dostateczna), przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź (ocena dopuszczająca).

Kreatywność - twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych (ocena celująca lub bardzo dobra), wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona(ocena dobra), wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności (ocena dostateczna), brak kreatywności, brak pomysłu własnych rozwiązań (ocena dopuszczająca).
Obniża się wymagania edukacyjne wobec uczniów posiadających aktualne orzeczenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o dysfunkcjach.

§ 5

Narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów:

W obrębie faktów: konkursy, testy, krzyżówki, quizy, pytania otwarte itd.
W obrębie opisów i interpretacji formy i treści dzieł oraz w obrębie języka(terminologia): kontakt interpersonalny, aktywność ucznia na lekcjach , dyskusje.

§ 6

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczniów:

.wypowiedzi ustne, prace obligatoryjne, praca w grupie, inne.
W dzienniku lekcyjnym podaje się pisemną informację dotyczącą rodzaju narzędzia i formy sprawdzenia wiedzy i umiejętności uczniów (za co uczeń otrzymał ocenę)

§ 7

W ciągu semestru uczeń powinien otrzymać co najmniej trzy oceny cząstkowe.

§ 8

Oceny śródroczne i roczne mogą być ustalane na podstawie ocen cząstkowych z uwzględnieniem możliwości samorozwoju dziecka.

§ 9

Uczniowi przysługuje prawo poprawienia oceny w sposób i w terminie ustalonym przez nauczyciela.

§ 10

Prace obligatoryjne oceniane są pod koniec przeprowadzonej lekcji lub na następnych zajęciach.

§ 11

Zeszyt przedmiotowy sprawdzany jest przynajmniej raz w roku (estetyka) z wystawieniem oceny

lub adnotacją (sprawdzony).

§ 12

Ustala się następujące sposoby informowania rodziców o ocenach:
Wpis do dziennika elektronicznego, zeszytu przedmiotowego, , wpis ocen rocznych na świadectwo ukończenia kolejnej klasy.

§13

Warunki i tryb uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych opisane są w § 57- §70 statutu szkoły.

„Przedmiotowy system oceniania z plastyki" zgodny jest z „Wewnątrzszkolnym systemem oceniania ‘’, wchodzi w życie po zatwierdzeniu przez Radę Pedagogiczną.

Beata Ciarska

Informacja o wymaganiach edukacyjnych oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia

1.Przedmiot: plastyka
2.Klasa:czwarta, piąta, szósta, siódma
3. nauczyciel: Beata Ciarska
4.Tygodniowy wymiar godzin: jedna
5.Program nauczania Plastyka klasy 4-7 autor Beata Mikulik . Dopuszczenie podręczników do plastyki dla kl.4 nr 779/1/2017, dla kl.5 nr 779/2/2018, dla kl.6 nr 779/3/2019 dla kl.7 nr 779/4/2017
6. Podręczniki obowiązkowe: St. Stopczyk, B. Neubart „ Plastyka. Podręcznik dla klasy 4 szkoły podstawowej " .
Podręcznik. Szkoła podstawowa. Klasa 5 Plastyka", St. Stopczyk, Joanna Chołaścińska, B. Neubart , K. Janus- Borkowska
Klasa 6„Plastyka. Podręcznik. Szkoła podstawowa. " St. K. Stopczyk ‚J. Chołaścińska, B. Neubart
Klasa 7 „Podręcznik. Szkoła podstawowa. Klasa 7 Plastyka. St.K. Stopczyk, J. Chołaścińska, B. Neubart.
7.Zeszyt: w kratkę 60 kartkowy (przewidziany jeden na 4 letni cykl nauki)

8.Materiały plastyczne
9.Wiadomości z zakresu problematyki warsztatu plastycznego i wybranych wiadomości z dziejów sztuki:
Klasa IV. Charakterystyka dyscyplin artystycznych: malarstwo, rysunek, grafika, rzemiosło artystyczne i wzornictwo przemysłowe; środki wyrazu: kolor, kreska, plama, ; podstawowe zasady kompozycji: równowaga, symetria, rytm; problematyka znaków plastycznych, sztuka mojego regionu: sztuka ludowa, malarstwo ludowe. Dodatkowo: sztuka przedhistoryczna.
Klasa V. Charakterystyka dyscyplin artystycznych: rzeźba, architektura. Kontynuacja powyższych podstawowych problemów plastycznych: c.d. informacji o barwie i zasadach kompozycji- barwy czyste, złamane, dopełniające i zjawisko powidoku, względność barw. Kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta. Sztuka starożytna (Grecja, Rzym), sztuka średniowiecza (romańska i gotycka).Zapoznanie z instytucjami kultury: muzeum, galeria, skansen).
Klasa VI. Charakterystyka dyscyplin artystycznych: grafika c.d. Sposoby wyrażania przestrzeni. Światło w dziele sztuki. Zapoznanie z instytucjami kultury. Rola mediów w sztuce i sztuki w mediach. Rynek sztuki. Dodatkowo:. sztuka baroku, klasycyzmu, romantyzmu, realizmu, impresjonizmu.
Klasa VII. Ogólny podział sztuk plastycznych. Różne dziedziny sztuk plastyki :malarstwo, rzeźba, grafika, rysunek, architektura,wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne,scenografia, happening, asamblaż, instalacja,emballage, fotografia, film, sztuka nowych mediów, teatr. Kultura plastyczna, dziedzictwo narodowe i ogólnoludzkie.
10.Oceny cząstkowe otrzymuje uczeń za: prace (twórcze) obligatoryjne, zeszyty przedmiotowe (estetyka prowadzenia), aktywność, udział w konkursach oraz inne formy pracy ucznia. Waga ocen cząstkowych nie jest taka sama co jest zgodne z zapisem znajdującym się w W.S.O.
11.Uczeń może mieć w każdym półroczu dwa nieprzygotowania , za każde następne otrzymuje ocenę niedostateczną.
12.Każdą pracę obligatoryjną może poprawić w ciągu tygodnia, lub w razie nieprzewidzianej sytuacji (np. choroby) po uzgodnieniu z nauczycielem.
13. Sposób ustalenia oceny okresowej:
- średnia ocen cząstkowych wyliczona przez system Librus stanowi jedynie jedno z narzędzi oceniania uczniów. Sposób oceniania jest zgodny z zapisem znajdującym się w W.S.O.
Nie przewiduje się poprawiania przez ucznia oceny śródrocznej tuż przed zakończeniem półrocza.
14. W przypadku ucieczki ucznia z lekcji lub nie poddaniu ocenie pracy obligatoryjnej , nauczyciel ma prawo wstawić uczniowi ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
Wymagania programowe oraz szczegółowe kryteria oceniania dołączone są do programu nauczania dla klas 4- 7 autorstwa B. Mikulik
15. Ocena proponowana śródroczna i roczna może ulec zmianie.
Kryteria oceniania:
Podczas oceniania na lekcjach plastyki nauczyciel bierze pod uwagę:
- postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć
- zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne
- osobowość ucznia
- ograniczenia zdrowotne
Oceniając poziom umiejętności ucznia nauczyciel bierze pod uwagę:
- przygotowanie do zajęć
- postawę i zachowanie na zajęciach
- realizację prac plastycznych
- wiedzę o środkach artystycznego wyrazu
- aktywność artystyczną
- gotowość do uczestniczenia w kulturze
Oceniając poziom opanowania treści programowych nauczyciel kieruje się następującymi kryteriami:
Ocena celująca- wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania

programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzenie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

Ocena bardzo dobra- bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych, umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza,, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena dobra- przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena dostateczna- przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o sztuce , świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena dopuszczająca- przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze

Ocena niedostateczna- poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze

Dodatkowo:

1. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy szczegółowej; wówczas powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając skutecznie cel pracy. Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem. każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny.
2. „Plusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.
3. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej.
4. Na koniec każdego półrocza nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.
5. Ocena śródroczna i roczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym półroczu.

Kryteria pracy w grupie

Organizacja pracy- właściwy plan i wykonanie (ocena bardzo dobra), typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań (ocena dobra), według typowych wzorców (ocena dostateczna), niepełne wykonanie zadań (ocena- dopuszczająca).

Podział zadań, podział ról - twórcze wypełnienie swojej roli(ocena bardzo dobra), praca zgodna z przydziałem(ocena dobra), praca z instruktażem i pomocą (ocena dostateczna), zmienianie funkcji ,brak odpowiedzialności (ocena dopuszczająca).

Komunikacja- aktywne słuchanie (ocena bardzo dobra), czynne uczestniczenie (ocena dobra), rozumienie tego, co się słyszy (ocena dostateczna), słuchanie (ocena dopuszczająca).

Wiedza i umiejętności- twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności (ocena bardzo dobra), poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych (ocena dobra), wiedza bez umiejętności , umiejętności bez wiedzy (ocena dostateczna), wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne (ocena dopuszczająca).
Prezentacja- umiejętność przekazu swoich racji oryginalnych pomysłów (ocena bardzo dobra), typowe wzorce w nowym układzie (ocena dobra), według typowych wzorców ocena dostateczna, niepełne wykonanie zadania,(ocena dopuszczająca).

Kryteria wypowiedzi ustnej

Zgodność wypowiedzi z tematem - pełna zgodność (ocena bardzo dobra), 2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu (ocena dobra), fragmentaryczna, 30-40% zgodność z tematem (ocena dostateczna), minimalny, 25-30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem (ocena dopuszczająca).
Zakres merytoryczny-wyczerpujący - (ocena bardzo dobra), 2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu (ocena dobra), 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi (ocena dostateczna), pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo (ocena dopuszczająca).
Kompozycja wypowiedzi - zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia (ocena bardzo dobra), zachowana równowaga miedzy poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień(ocena dobra), wypowiedź nieuporządkowana (ocena dostateczna), wypowiedź chaotyczna ,brak spójności(ocena dopuszczająca).
Stosowanie terminologii przedmiotu-stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych (ocena bardzo dobra), niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć (ocena dobra), fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie (ocena dostateczna), niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe (ocena dopuszczająca).

Kryteria wypowiedzi artystycznej (prace obligatoryjne)

Kompozycja- zachowana logika, twórcze wykonanie (ocena bardzo dobra), zachowana logika typowe rozwiązanie(ocena dobra),zachwiana logika kompozycji (ocena dostateczna), brak logiki nieprawidłowy dobór kompozycji (ocena dopuszczająca).

Dobór środków wyrazu - wyczerpujący i twórczy dobór środków(ocena bardzo dobra), 2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków(ocena dobra), 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo (ocena dostateczna), pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo (ocena dopuszczająca).

Działalność- (oryginalne pomysły, własna interpretacja (ocena bardzo dobra), poprawny przekaz (ocena dobra), bierny sposób odtwarzania (ocena dostateczna), przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź (ocena dopuszczająca).

Kreatywność- twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych (ocena bardzo dobra), wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona(ocena dobra), wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności (ocena dostateczna), brak kreatywności, brak pomysłu własnych rozwiązań (ocena dopuszczająca).
Obniża się wymagania edukacyjne wobec uczniów posiadających aktualne orzeczenia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o dysfunkcjach.

16. Wymagania i sposób oceniania zgodne są z obowiązującymi w szkole
„Przedmiotowym systemem oceniania plastyki”
i „ Wewnątrzszkolnym systemem oceniania”.

Nauczyciel plastyki

Beata Ciarska

Plan pracy zespołu do spraw dekoracji szkoły na rok szkolny 2009/2010

Przewodniczący: B. Ciarska
Członkowie zespołu: A.Marciniak, M. Ragus, D. Dobrońska, B. Wach-Ciszewska, M. Barcz,W. Aleksiuk- Kloch, M. Jedlińska, A. Kuśmirek, J. Słowikowska, A. Kunert, A. Wojtkowicz, A. Hac, Ks. Andrzej

Zadania zespołu:

1.Opieka nad salami lekcyjnymi.

2.Opieka nad tablicami: 20, 23, 37, 38

3. Dekoracje związane z uroczystościami szkolnymi:
dekoracja szkoły związana ze Świętami Bożego Narodzenia, Świętami Wielkiej Nocy, Dniem Nauczyciela, Dniem Matki, Świętem Niepodległości, dekoracja na bal choinkowy, festyn szkolny, dekoracje okolicznościowe tematyczne – obszar świetlicy szkolnej.

4. Organizacja konkursów:
bożonarodzeniowy, wielkanocny

5.Organizacja wystaw prac plastycznych uczniów zdolnych – dolny hol (cały rok).

6. Opieka nad szkolną galerią „Pod aniołkiem".

7. Dekoracja stołówki szkolnej.

8. Udział w akcjach charytatywnych na rzecz ubogich mieszkańców Józefowa.

Przewodnicząca Zespołu
Beata Ciarska