**Rozdielová skúška zo slovenského jazyka a literatúry**

**IV. ročník, oktáva**

**1. polrok:** **jazyk** pravopisné cvičenie

**základy rétoriky**, rečnícky štýl, znaky, žánre, rečnícky prejav, kompozícia, fázy prípravy, prednes

rozprávanie v umeleckej literatúre, dramatizujúce prostriedky, hlavné druhy úvodu

**literatúra** **svetová literatúra po r. 1945**

* realistická línia západná – kritický realizmus, neorealizmus, magický realizmus

(Salinger, Heller, Williams, Exupéry, Moravia, Marquez)

* realistická línia východná – socialistický realizmus (Solženicyn, Pasternak, Hrabal)
* fantastická literatúra – alegória, utópia, antiutópia (Orwell)
* moderné smery:
 existencializmus (Sartre, Camus)

 antiromán (Grillet)

 absurdná dráma (Beckett) epické divadlo (Brecht)

 beat generation (Ginsberg)

 postmodernizmus (Eco)

 rozhnevaní mladí muži

**Povinné diela:** Salinger: Kto chytá v žite

**2. polrok:** **jazyk** pravopisné cvičenie

 **vznik a vývin jazyka, jazykové rodiny,** indoeurópska

 jazyková rodina, slovanské jazyky, jazykové roviny,

 členenie slovenského národného jazyka,
 vývin spisovného slovenského jazyka

**literatúra** **slovenská literatúra po r. 1945**

 poézia: regionalisti (Kostra, Plávka, Horov, Rúfus, Válek)

 konkretisti (Feldek)

 osamelí bežci (Štrpka)

 pop-poézia (Peteraj, Urban)

 próza: realistická (Hečko)

 protifašistická (Jašík, Bednár, Mňačko)

 po r. 1960 (Mitana, Dušek)

 dráma: (Karvaš, Bukovčan, Lasica-Satinský)

**Povinné diela**: Bednár: Kolíska, Mňačko: Ako chutí moc, Bukovčan: Kým kohút
 nezaspieva, Lasica, Satinský: Soirée, Dušek: Kufor na sny