

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger <i>Jestem...</i>	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów

	(fragmenty)	graficzne	polega znak graficzny	graficzne	znaki graficzne	– interpretuje znaki graficzne
3.	<b>Notatka o sobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>
4.	<b>W świecie liter i głosek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>
5.	<b>Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>
6.	<b>Kłopotliwa litera i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>

7.	<b>Jak opisać siebie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>
8.	<b>Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zetknął się z pojęciem tolerancji</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie tolerancji</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega tolerancja</li> <li>– nazywa i ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postawę tolerancji</li> <li>– ustosunkowuje się do emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji</li> </ul>
9.	<b>Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przykłady legend</li> <li>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
10.	<b>Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

11.	<b>Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– nazywa cechy dobrego władcy</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia w utworze</li> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– omawia cechy dobrego władcy</li> <li>– porządkuje wydarzenia w utworze</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje dobrego władcę</li> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę</li> <li>– omawia wydarzenia w utworze</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
12.	<b>Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna zasady pisowni alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna alfabet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> <li>– wymienia cały alfabet</li> </ul>

13.	<b>Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
14.	<b>Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	<b>Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	<b>Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
17.	<b>Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	– wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie	– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest	– omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą	– określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę	samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi	– omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę	gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę	
18.	<b>A może by tak polatać?</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze – wie, co to jest portal czytelniczy	– wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	– przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym	– ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
19.	<b>Jedyna taka Akademia!</b> Jan Brzechwa,	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<i>Akademia pana Kleksa</i>	– opowiada o szkole marzeń	temat szkoły marzeń	szkołę marzeń	szkołę marzeń	
20.	<b>Nauka w Akademii</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	<b>Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b> Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
22.	<b>Nie jestem zwykłym szpakiem</b>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg	– porządkuje wydarzenia związane z	– streszcza historię bohatera – opowiada o	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmety)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	<b>Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	<b>W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne



	<b>h</b>					
26.	<b>Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie dialog</li> </ul>
27.	<b>Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i nadawcę</li> <li>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia</li> <li>– rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– wie, jak adresować kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> <li>– zna zasady pisania pozdrowień</li> <li>– zna skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– zna zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca</li> <li>– omawia zasady pisania pozdrowień</li> <li>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych</li> <li>– omawia zasady adresowania kartek pocztowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul>
28.	<b>W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik jest częścią mowy</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę</li> <li>– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy</li> <li>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady rzeczowników</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki</li> <li>– określa ich liczbę i rodzaj</li> </ul>
29.	<b>Taki przypadek!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> </ul>

					pojedynczej i mnogiej	
30.	<b>Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	<b>Raz wielką, a raz małą literą</b>	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przędwisk, przydomków i	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przędwisk,	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przędwisk, przydomków i pseudonimów	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

		pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	
33.	<b>W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>		argumenty	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
36.	<b>Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> <li>– wie, kto jest patronem szkoły</li> <li>– pod nadzorem tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– przedstawia patrona szkoły</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budynek szkoły</li> <li>– przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły</li> <li>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat patrona szkoły</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę</li> </ul>
37.	<b>Świat przygód Mikołajka</b> René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje humor w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu</li> <li>– wskazuje wydarzenia humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wydarzenia humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego lektury</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

38.	<b>Mikołajek i przyjaciele</b> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– rozpoznaje zachowania bohaterów</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– omawia zachowanie bohaterów</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>– opisuje bohaterów</li> <li>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów</li> <li>– wyczerpująco opisuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
39.	<b>Mikołajek i jego szkoła</b> René Gosciny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną</li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną</li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
40.	<b>Świat dorosłych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	<b>w Mikołajku</b> René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	interpretuje utwór
41.	<b>Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
42.	<b>Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe
43.	<b>Chcę Ci podziękować...</b>	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	<b>Co robię?</b>	– wie, że czasownik	– wie, czym cechuje	– wyjaśnia, czym	– rozpoznaje	– stosuje poprawnie i

	<b>Odmieniam czasowniki</b>	jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	<b>Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czasy czasowniki
46.	<b>Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	– bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			kodeksu skutecznej komunikacji w klasie			
47.	<b>Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	<b>Dobry plan to podstawa!</b>	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	<b>Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księża Julii</i> (fragmenty)	– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń	– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń	– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń	– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	<b>Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i</b>	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem – zna zasady pisowni	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikiem	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami



	<b>czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	
51.	<b>Ja i nauka</b> <b>Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń</li> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> <li>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> <li>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>– wie, co to jest przyimek</li> <li>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> <li>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– zna przyimki proste i złożone</li> <li>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– omawia ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze podziękowania</li> <li>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> <li>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– omawia przyimki proste i złożone</li> <li>– omawia wyrażenia przyimkowe</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– opisuje budynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze rozbudowane podziękowania</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– rozróżnia przyimki proste i złożone</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		– wie, jak opisać budynek szkoły	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	szkoły	– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	<b>Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu

			przedmiotu		sposób opisuje przedmiot	
55.	<b>Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmianą częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
56.	<b>Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
57.	<b>Jak przygotować życzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń</li> <li>– poprawnie układa tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>
58.	<b>Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i></li> <li>– zna wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i></li> <li>– podaje przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i></li> <li>– omawia wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i></li> <li>– poprawnie zapisuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>rz</i> i wyjątków</li> </ul>

59.	<b>Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	<b>Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	<b>Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	<b>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

			się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia		orzeczenia	
63.	<b>O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego	– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	<b>Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Różczka, Marta Wysocka- Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	– świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobnienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobnienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego	– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobnienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik	– czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobnienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jako część mowy</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>innych części mowy</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	
65.	<b>Zapraszamy do Szkoły latania</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> <li>– zna rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia role dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
66.	<b>W czasach zbójcerzy i... latających dywanów!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> <li>– rozpoznaje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek</li> <li>– porządkuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wątku</li> <li>– omawia elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
67.	<b>Bohaterowie, jakich mało!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje bohatera</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– gromadzi materiał do opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>

68.	<b>Kurs latania dla każdego!</b> Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera</li> <li>– wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń</li> <li>– wymienia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa marzenie głównego bohatera</li> <li>– wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– omawia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia marzenie głównego bohatera</li> <li>– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń</li> <li>– ocenia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia marzenia głównego bohatera</li> <li>– tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
70.	<b>Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie</li> </ul>

		kompozycyjne zaproszenia	wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia	wypowiedzi – tworzy zaproszenie	
71.	<b>Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami	– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy – wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysówek jest określeniem czasownika	– omawia przysówek jako część mowy – podaje przykłady przysówek – podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika	– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia	– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	<b>Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	– zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet	– wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny	– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny	– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – postępuje się sprawnie układem alfabetycznym	– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
73.	<b>Zawód: filmowiec</b>	– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr	– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr	– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów	– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry	– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film



		filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe – zna podstawowe przedmioty związane z filmem	– ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem	– omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem	filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe – omawia przedmioty związane z filmem	
74.	<b>Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza	– rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza	– wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przesłania wiersza	– omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

75.	<b>Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
76.	<b>Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
77.	<b>Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>
78.	<b>Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda filmy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– wie, na czym polega definicja słownikowa</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

80.	<b>Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>
81.	<b>Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
82.	<b>Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>

			się przecinek		odpowiednimi spójnikami	
83.	<b>Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>
84.	<b>Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– omawia związki frazeologiczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	wśród innych gatunków literackich	tekście – wymienia cechy baśni	– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	
85.	<b>Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	<b>O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę</b>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	– zna pojęcie znieczulicy	– wypowiada się na temat znieczulicy	polega znieczulica	się zachować wobec znieczulicy	
89.	<b>Ja i świat wyobraźni.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI	– wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi – rozpoznaje uosobienie – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre'u – podaje przykład uosobienia – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u – wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

90.	<b>Magiczne moce czerwonego krzesła</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czym różni się realizm od fantastyki</li> <li>– wydobywa informacje na temat krzesła</li> <li>– rozpoznaje magiczne przedmioty</li> <li>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy krzesła</li> <li>– wymienia magiczne przedmioty</li> <li>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje informacje na temat krzesła</li> <li>– omawia magiczne przedmioty</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> <li>– omawia cechy krzesła</li> <li>– ustala, na czym polega magia przedmiotów</li> <li>– tworzy plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
91.	<b>Kiedy nagle znikają rodzice...</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
92.	<b>Jak wyprawa do</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i</li> </ul>



	<b>Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	– dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu	bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	interpretuje tekst
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
94.	<b>Dbamy o dobro</b>	– rozpoznaje cechy	– nazywa cechy	– wypowiada się na	– omawia cechy	– samodzielnie analizuje i

	<b>lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia	bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego	bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	interpretuje tekst
95.	<b>W świecie znaków</b>	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	<b>Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
97.	<b>Bo przez lasy i</b>	– wie, co to jest wyraz	– rozpoznaje wyrazy	– podaje przykłady	– wyjaśnia, czym	– samodzielnie analizuje i

	<p><b>przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)</p>	<p>dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</p>	<p>dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</p>	<p>wyrazów dźwiękonaśladowczych h – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</p>	<p>cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki</p>	<p>interpretuje tekst</p>
98.	<p><b>Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i></p>	<p>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie</p>	<p>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i</p>	<p>– wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie</p>	<p>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych h – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p>

			nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie		wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi	
99.	<b>Z druhami się nie waham</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100	<b>Uśmiech od ucha do ucha</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101	<b>Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterką, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	– omawia elementy świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

102	<b>Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest opis krajobrazu</li> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu</li> </ul>
103	<b>Wybermy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą</li> </ul>
104	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuszczalski, Nazywam się... Mikołaj Kopernik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie człowieka renesansu</li> <li>– zna pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest człowiek renesansu</li> <li>– wie, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia człowieka renesansu</li> <li>– omawia pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
105	<b>Czego możemy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczoney</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<b>się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>	– zbiera informacje o bohaterze	uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera	uczonego – charakteryzuje bohatera	– ocenia bohatera	
106	<b>Ja i świat wokół mnie.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	– wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie	– rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst