

**Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z języka polskiego dla klasy VIII  
opracowane na podstawie programu nauczania języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej „Między nami” GWO**

<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>Numer i temat lekcji</b>	<b>Wymagania na ocenę dopuszczającą</b>  <b>Uczeń potrafi:</b>	<b>Wymagania na ocenę dostateczną</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	<b>Wymagania na ocenę dobrą</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	<b>Wymagania na ocenę bardzo dobrą</b>  <b>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	<b>Wymagania na ocenę celującą</b>  <b>Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Czy lubisz filozofować?</b>  <b>Wstęp do filozofii.</b> <b>Co to jest filozofia?</b>	-wyjaśnić pojęcie filozofia	-określić znaczenie wyrazów z kontekstu	- wyjaśnić pojęcia: cynik, stoik, epikurejczyk	-sformułować argumenty -zredagować hasło słownikowe	- zredagować kilkudzaniową wypowiedź z użyciem podanych słów,
<b>Charakterystyka osoby mówiącej w utworze,</b>  <b>Wisława Szymborska</b> <b><i>W zatrzęsieniu.</i></b>	- zreferować treść wiersza - określić rodzaj liryki	-wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny	- zacytować fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą -wyjaśnić główną myśl wiersza -określić postawę podmiotu lirycznego	-rozpoznać pytania filozoficzne  - Formułuje argumenty do podanej tezy	-określić wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego
<b>Czym jest kolokwializm?</b>	-rozpoznać kolokwializmy	-podać znaczenie kolokwializmu	-zastąpić kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego	- wyeliminować kolokwializmy z wypowiedzi	- określić funkcje kolokwializmów
<b>Poznajemy poglądy Sokratesa.</b>	-porządkować punkty planu wypowiedzi	-nazwać sens wypowiedzi, główną myśl	-rozpoznać retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne	-wyrazić opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych	-wygłosić przemówienie

<b>Jak się wypowiadać publicznie?</b>	- wymienić cechy różnych rodzajów przemówień - wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia	- przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie -przygotować plan przemówienia	- wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia	-zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii -wygłosić przemówienie	- wymienić cechy różnych rodzajów przemówień -wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia
<b>Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.</b>	-zacytować wypowiedź osoby mówiącej	-Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź	-zinterpretować puentę utworu	-sformułować argumenty	- zanalizować sposób budowania argumentacji
<b>Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i>.</b>	- nazwać co przedstawia rzeźba	-opisać elementy rzeźby	-zinterpretować sposób przedstawienia bohatera	-omówić kompozycję dzieła, - dokonać opisu rzeźby,	- Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
<b>Powtórzenie wiadomości ze składni.</b>	-określić rodzaje wypowiedzi w tekście	-nazwać rodzaje zdań -zastosować w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie	--przekształcać równoważniki zdań w zdania pojedyncze zdania złożone w zdania pojedyncze	- dokonać analizy zdania złożonego	-posługiwać się w wypowiedziach różnego rodzaju zdaniami, w tym imiesłowowym równoważnikiem zdań, zna zasady interpunkcji tych zdań
<b>Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?</b>	- rozróżnić pamiętnik wśród innych tekstów	-określić cechy gatunkowe pamiętnika	-odróżnić pamiętnik od dziennika	-zredagować kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera	-omówić rozumienie wartości szczęście przez bohaterów literackich
<b>Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. <i>Uczę się siebie...</i></b>	-przypisać czytany utwór do liryki	-zidentyfikować podmiot liryczny	-scharakteryzować podmiot liryczny według instrukcji	-wyjaśnić metaforyczne znaczenie zjawiska	- dyskutować na temat problemów współczesnego świata

<b>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Malego Księcia</i>.</b>	-opisać elementy świata przedstawionego	-określić typ narracji -przedstawić narratora	-nazywać rodzaje fikcji literackiej	-omówić wartości istotne dla bohatera i siebie	-formułować refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu
<b>Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki</b>	-określić tematykę	-omówić wartości, o których mowa w utworze	- porównać poglądy filozofa z własnymi	-zredagować opowiadanie	
<b>Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.</b>	-rozpoznawać lirykę zwrotu do adresata	- określać cechy pieśni	-określać problematykę utworów	-określając problematykę, posługując się frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami	- łączyć utwór z biografią Kochanowskiego
<b>Redagujemy życiorys i CV.</b>  <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	- wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> -wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV  -wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i> - wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny	- zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV  -zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia	-uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV -skorygować błędy w podanych życiorysie i CV  -uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego	- na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV  -ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych -zredagować list motywacyjny	- wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> -wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV
<b>Szczęśliwe życie według Epikura.</b>	-opowiedzieć treść	- zrozumieć sens utworu	-analizować pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów	-operować pojęciem epikureizm	-omówić założenia epikurejczyków

<b>Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.</b>	-zreferować treść utworów -określić rodzaj	- wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks</i>	- wskazać cechy charakterystyczne fraszek, odczytać sens	- omówić związek wymowy fraszek z filozofią - scharakteryzować podmiot liryczny we fraszkach	
<b>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?</b>	- określić cechy pieśni	- scharakteryzować podmiot liryczny w pieśni	- omówić związek wymowy pieśni z filozofią	- rozpoznać elementy rytmizujące w pieśni	
<b>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie</b>	-wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych	-rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie- wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie	-przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone -podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe	-przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi -sporządzić wykres zdania złożonego	
<b>Co potrafię przed egzaminem?</b>	-wymienić odmienne części mowy	-scharakteryzować odmienne części mowy -określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników	- odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je -dokonać właściwej deklinacji rzeczowników -właściwie odmienić i stopniować przymiotniki	-właściwie określić formy czasownika osobowego -właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować -właściwie nazywać rodzaje liczebników	
<b>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> -wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie</i> - zrelacjonować treść fragmentu  <b>Do całości utworu:</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> -scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza -wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian  <b>Do całości utworu:</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> -opisać emocje, które targały Winicjuszem	<b>Do fragmentu utworu:</b> -porównać wiarę Rzymian i chrześcijan  <b>Do całości utworu:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy</li> <li>• porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i></li> <li>-zrelacjonować treść powieści</li> <li>-określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić świat przedstawiony</li> <li>-wskazać cechy powieści historycznej</li> <li>-scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>-opisać obyczajowość starożytnych Rzymian</li> </ul>	<p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej</li> <li>-omówić sposób życia pierwszych chrześcijan</li> <li>-omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu</li> <li>-opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zinterpretować tytuł powieści</li> <li>-przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim</li> </ul>	wyznawcami Jezusa z Nazaretu
<p><b>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia?</b></p> <p><b>Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opowiedzieć treść</li> <li>-wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i></li> <li>-wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dostrzec humorystyczny charakter</li> <li>-wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić rozumienie pojęcia szczęścia w ujęciu filozofa</li> <li>-zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omówić cechy anegdoty jako formy wypowiedzi</li> <li>-stworzyć przekonujące dialogi</li> <li>- nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny</li> </ul>	
<p><b>Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ilustracją dnia z życia filozofa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać obraz</li> <li>-wymienić barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić technikę malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zinterpretować znaczenie barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie</li> <li>-wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	-porównać obraz z innymi tekstami kultury
<p><b>Kim jest współczesny cynik?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opowiedzieć wydarzenia przedstawione w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpoznać cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-odróżnić cyniczną postawę od idei</li> </ul>	-podać przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych

<b>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego</b>	-wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych	-rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie- wymienić zasady stosowania przecinka	-przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone -podzielić zdania złożone podrzędnie na zdania składowe	-przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi -sporządzić wykres zdania złożonego, z uwzględnieniem imiesłowowych równoważników	
<b>Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.  Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.</b>	-wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i> -zrelacjonować treść wiersza -określić rodzaj liryki -wskazać adresatów wiersza	-wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	-postawić tezę interpretacyjną -wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	-zinterpretować wymowę wiersza	- przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu
<b>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i></b>	- formułować temat wiersza	- wyjaśnić tytuł wiersza	- określić cechy wiersza wolnego	-zanalizować kontekst filozoficzny utworu	- stworzyć komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego
<b>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.</b>	-zrelacjonować treść wiersza -wskazać podmiot liryczny	-wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	-postawić tezę interpretacyjną - omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości -interpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu	-zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu	-omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury
<b>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?</b>	-zrelacjonować fragment powieści -wypowiedzieć się na temat narratora	-scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu -opisać relacje pomiędzy bohaterkami	-wyjaśnić motywy działania bohaterek	-wskazać stereotypy dotyczące społeczności informacje na temat społeczności romskiej	-wypowiedzieć swoje zdanie na temat problemów poruszonych w tekście

	-określić czas i przestrzeń akcji				
<b>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki</b>	-wyjaśnić pojęcie autocharakterystyki	- redagować fragment dziennika z elementami autocharakterystyki	-redagować autocharakterystykę według instrukcji	- wprowadzać elementy autocharakterystyki do dialogu	
<b>Omówienie utworu Woody'ego Allena <i>Moja apologia</i></b>	- odróżnić dialog od monologu	- scharakteryzować bohatera według instrukcji	- nazwać swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu -omówić sposób nawiązania do filozofii	- dokonać adaptacji teatralnej tekstu	- redagować monolog w roli bohatera
<b>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?</b>	--znać pojęcie aforyzm	- rozpoznać w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych	- wyrazić sens utworu, przytaczając aforyzm	-wyjaśnić sens aforyzmu w kontekście bajki	
<b>Regionalne odmiany języka</b>	-wymienić odmiany polszczyzny -wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny -wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową -zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową	-wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka -wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną	-wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka -rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową	-stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka	-zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi
<b>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.</b>	- nazwać swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu	-opowiedzieć historię życia bohatera	-rozpoznać kontekst filozoficzny w kreacji postaci -rozpoznać komizm sytuacji, postaci, języka	-zredagować humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki	- zredagować humorystyczne przemówienie

<b>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i></b>	- omówić sytuację przedstawioną w utworze	-omówić postawę bohatera w dążeniu do celu	- omówić stosunek osoby mówiącej do bohatera	- zinterpretować tytuł utworu -wyjaśnić przenośny sens sentencji	-określić znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze
<b>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b>	-odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie -posłużyć się terminami i pojęciami: <i>literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna</i>	- wykorzystać najważniejsze konteksty	-wyciągnąć wnioski -określić własne stanowisko	-poprawnie zinterpretować wymagany materiał -właściwie uargumentować -uogólnić, podsumować i porównać	- wykorzystać bogate konteksty -sformułować i rozwiązać problem badawczy
<b>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.</b>	-rozpoznać wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania	- sporządzić wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania	- przekształcić imiesłowowy równoważnik zdania	- stosować zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania	
<b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii.</i></b>	- przypisać tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku	-określić problematykę utworu -określić czas akcji utworu	-rozpoznać utwór po jego fragmencie -umieścić na osi czasu nazwiska twórców	-wyjaśnić pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik	-podać przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)
<b>Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału</b>	-rozumieć pojęcie wartości	-formułować hasło słownikowe pojęcia	-hierarchizować wartości	-przypisywać bohaterom mitologicznym nazwy wartości	-uczestniczyć w rozmowie na temat wartości
<b>Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego</b>	-identyfikować bajkę	-rozpoznać uosobienie	- omówić zabieg konstrukcyjny utworu	-wyjaśnić przenośnię	-formułować kilkuzdaniową



<b>Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i></b>			-tworzyć notatkę	-formułować pouczenie zawarte w utworze	wypowiedź uzasadniająca wybór utworu, w formie dedykacji
<b>O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. <i>Tetrus</i>?</b>	-określić typ narracji	-omówić postawę bohatera	-wyjaśnić wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników	-zaprezentować sylwetkę wybitnej osoby	-przedstawić swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji
<b>Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.</b>	-wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie -zreferować podstawową zasadę dobrego stylu	-wymienić cechy każdego ze stylów -wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu	-rozpoznać styl podanej wypowiedzi -skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście	-stworzyć tekst w wybranym stylu	-wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie -zreferować podstawową zasadę dobrego stylu
<b>Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmy swoje</i>.</b>	-wyodrębnić obrazy poetyckie -zaprezentować bohaterów	-porównać bohaterów	-zaprezentować w dowolnej formie postawę osoby mówiącej	-scharakteryzować postawę bohaterów -omówić przesłanie utworu	-rozpoznać nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych -zredagować dalszy ciąg piosenki
<b>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?</b>	-scharakteryzować bohaterów epepei	-analizować cechy gatunkowe epepei	-omówić wartości prezentowane przez bohaterów	-odwołać się do tekstów kultury i własnych obserwacji -rozpoznać porównanie homeryckie	-określić funkcję w tekście porównania homeryckiego -wyodrębnić obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
<b>Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.</b>	-wymienić rodzaje zdań składowych	-rozpoznać rodzaje zdań w zdaniach wielokrotnie złożonych	-podzielić zdania i sporządzić wykres	-sporządzić wykres zdania złożonego, nazwać zdania składowe, -tworzyć wypowiedzi wielokrotnie złożone	
<b>Redagujemy rozprawkę.</b>	-formułować wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą	-formułować argumenty na poparcie tezy,	-formułować kontrargumenty na	-redagować rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we	

		odwołując się do tekstów kultury	obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury	fragmentcie tekstu przypowieści	
<b>Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.</b>	-odczytać tematykę	-dostrzegać kontekst historyczny	-redagować pracę inspirowaną dziełem malarskim	-prezentować dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa -zredagować opis obrazu	
<b>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b>	-odczytać intencje wypowiedzi osoby mówiącej	-porównać postawy przedstawione w tekście	-rozpoznać zwrot do adresata -wyjaśnić znaczenie przenośne związku frazeologicznego	-wskazać elementy tworzące rytm w utworze -rozpoznać rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne	-formułować argumenty na poparcie swojego zdania`
<b>Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi.</i></b>	Określić problematykę utworu	-dokonać analizy utworu lirycznego	- dostrzec neologizmy artystyczne	-dokonać analizy słowotwórczej neologizmu	-zredagować tekst publicystyczny
<b>Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.</b>	-określić tematykę	-określić problematykę	-scharakteryzować bohatera powieści	-zredagować opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami	
<b>Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.</b>	-wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób - wymienić formy grzecznościowe	-dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata	-wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku	-sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata	-sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności
<b>Cechy i funkcje reportażu.</b>	-określić cechy reportażu	-omówić funkcje reportażu	-omówić rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach	-sporządzić notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji	
<b>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?</b>	-opisać sytuację przedstawioną w utworze	-streścić przebieg wydarzenia	-streścić przebieg wydarzenia	-rozmawiać na temat wynikający z treści tekstu	

<b>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.</b>	-przedstawić tematykę	- scharakteryzować bohaterkę liryczną wiersza	-zinterpretować myśl skierowaną do odbiorców w wierszu	-stworzyć tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu	
<b>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.</b>	-odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie -posłużyć się terminami i pojęciami: <i>epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy</i>	-wykorzystać najważniejsze konteksty	-wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie uargumentować -uogólnić, podsumować i porównać	-wykorzystać bogate konteksty -sformułować i rozwiązać problem badawczy
<b>Gdy inni narzucają swoją wolę... – O doktorze Hiszpanie Jana Kochanowskiego.</b>	-opisać sytuację przedstawioną we fraszce	-określić funkcję dialogu w utworze	-scharakteryzować bohaterów -określić funkcje komizmu sytuacji	-wyjaśnić puentę -dyskutować na temat wynikający z problematyki utworu	- napisać rozprawkę
<b>Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.</b>	-wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> -wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa	-odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie -wymienić sposoby manipulacji - wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania -wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację	-skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat -zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata -zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych	-przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem -ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania	-odnaleźć w reklamach elementy manipulacji i zanalizować je -wygłosić publicznie mowę perswazyjną
<b>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi</b>	-ułożyć plan wydarzeń	-odczytać wymowę utworu	-rozmawiać na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie	Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym	-zredagować artykuł

<b>o charakterze publicystycznym.</b>					
<b>Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i>.</b>	-wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i> -zrelacjonować treść opowiadania -określić rodzaj narracji	- wypowiedzieć się na temat narratora -wyjaśnić postawę Koguta -skomentować zachowanie Lisa	- omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci - wskazać elementy komizmu	-odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty -sformułować morał	- podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów - porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<b>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą.</b>	-wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> -wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii -opisać zachowanie bohatera w określonej sytuacji	-wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją - odróżnić informację od opinii -nazywać uczucia i emocje bohatera	-sporządzić notatkę zawierającą informacje -redagować dialog między bohaterami dramatu	-sformułować opinie wraz z uzasadnieniem -uzasadnić karykaturalny sposób prezentacji postaci	-wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i> - wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii
<b>Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem.</b>	-określić rodzaj literacki -rozpoznać monolog -wyróżnić dialogi	-rozpoznać didaskalia, tekst główny -zdefiniować pojęcie sceny	-określić funkcję sceny w utworze -podać tytuły i autorów dramatów -omówić postawy bohaterów	-porównać zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce -omówić zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci	
<b>Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i>.</b>	-omówić treść	-rozpoznać problematykę	-odczytać przerośnięte znaczenie tytułu	-określić ironiczny charakter utworu	

<b>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. <i>Balladyna</i> Juliusza</b>	-rozpoznać tragedię -rozpoznać monolog i dialog -odróżnić pojęcia: akt, scena	-omówić powstawanie konfliktu -scharakteryzować bohaterów tragedii -rozpoznać motywy postępowania bohatera	-wyjaśnić sens grafiki w kontekście utworu -przygotować inscenizację dramatu	-zredagować charakterystykę porównawczą postaci tragedii	
<b>Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.</b>	- wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż</i> - zrelacjonować treść fragmentu utworu - przedstawić bohaterów fragmentu utworu	- scharakteryzować bohaterów fragmentu - przedstawić problematykę	- wyliczyć i omówić problemy, - odczytać przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera	-podjąć dyskusję na temat roli jednostki -określić poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę	
<b>Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory</i></b>	-określić czas akcji utworu	-przypisać tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku	-umieścić na osi czasu nazwiska twórców -określić problematykę utworu	-rozpoznać utwór po jego fragmencie -wyjaśnić pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł -wyjaśnić różnice między publicystyką a literaturą piękną	
<b>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i>.</b>	-omówić budowę tekstu	-określić charakter utworu	-wyjaśnić przenośne sformułowanie	-rozpoznać pytanie retoryczne i określa jego funkcje	-przypisać utwór do określonego gatunku publicystycznego
<b>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.</b>	-określić temat wypowiedzi poetyckiej	-scharakteryzować osobę mówiącą -wyjaśnić metaforę	-zinterpretować tytuł -dokonać parafrazy utworu	-sformułować tezę -przytoczyć argumenty osoby mówiącej	-formułować kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu

## II PÓLROCZE

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą  Uczeń porafi:	Wymagania na ocenę dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja</b>	-wymienić rodzaje archaizmów	-zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi -wskazać archaizmy w podanych zdaniach	-określać rodzaje podanych archaizmów -określać funkcję archaizmów w tekście stylizowanym	-stworzyć tekst z archaizmami	-PROJEKT: przedstawić w klasie scenkę teatralną z tekstem staropolskim
<b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów</b>	-definiować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i>	-podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści -porządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym	-korygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym	-dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym	- swobodnie posługiwać się zdobytą wiedzą
<b>Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora-bohatera „Folwarku zwierzęcego”</b>	-podać pojęcia „przemówienie”, „retoryka” -opowiedzieć treść „Folwarku zwierzęcego” i wie kim był Major	-określić konstrukcję przemówienia -podać podać przykłady zabiegów stylistycznych typowych dla przemówienia	-w przemówieniu określić główną myśl, cel wypowiedzi - stworzyć poprawne przemówienie	-posługiwać się zabiegami retorycznymi typowymi dla przemówienia - stworzyć poprawne, bogate słownikowo przemówienie	-biegle posługiwać się zabiegami retorycznymi typowymi dla przemówienia - stworzyć przemówienie bogate słownikowo, dojrzałe i wyczerpujące

<b>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli otwarcie?-,Tolerancja” Stanisława Sojki</b>	-podać znaczenie tolerancja podaje przykłady zachowania tolerancyjnego	-wykazać różnicę między pojęciem „tolerancja” i „akceptacja”	-określić kontekst kulturowy powstania utworu -wskazać elementy konstrukcyjne utworu	-wyjaśnić przesłanie utworu -wyjaśnić związek tytułu z jego treścią	-wyrażać swój stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
<b>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia.</b>	-podać zwroty grzecznościowe i je używać -określić wagę odpowiedniej intonacji wypowiedzi	-podać definicję etykieta językowa -wymienić kilka zasad pozytywnej komunikacji	-podać zasady pozytywnej komunikacji - porozumiewać się zgodnie z zasadami etykiety językowej	-dostrzec różnicę między asertywną i niegrzeczną wypowiedzią, potrafi to wprowadzić w praktykę	-biegle formułować wypowiedzi zgodnie z zasadami etykiety językowej
<b>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko.  Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.</b>	- przypisać bohaterów do dzieła literackiego - stworzyć odwzorowy plan wydarzeń	-opowiedzieć historię miłości Ewy i Jacka -wskazać cechy charakteru bohatera, które złożyły się na jego gwałtowne reakcje.	- wskazać emocje, jakie towarzyszyły Jackowi, rozumie przyczyny działania Jacka Soplicy -określić tło historyczne wydarzeń	-nazwać cechy inicjujące narastanie konfliktu -nazwać problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze -ocenić adaptację fragmentu filmu	-brać udział w polemice dotyczącej oceny działania bohatera
<b>Uczymy się pisać recenzję.</b>	-podać różnicę między faktem i opinią	-podać konstrukcję recenzji - stworzyć prostą wypowiedź prezentującą dany punkt widzenia	- wypowiedzieć się wartościująco pozytywnie albo negatywnie o ocenianym dziele/wydarzeniu	-tworzyć spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja	-tworzyć spójne , bogate słownikowo i stylistycznie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja

<p><b>Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić właściwy rodzaj literacki</li> <li>-scharakteryzować elementy świata przedstawionego</li> <li>-podać przykład frazeologizmu</li> <li>-nazwać części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazać podstawowe cechy rodzajów literackich</li> <li>-podać różnicę między monologiem i dialogiem</li> <li>-podać kilka związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić tematykę i problematykę utworu</li> <li>-określić cechy plakatu</li> <li>- wskazać jego wymowę</li> <li>-podać związki frazeologiczne i określić źródło ich pochodzenia</li> <li>- stworzyć wykres zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić przyczyny zachowania bohaterów</li> <li>-przypisać bohatera do tytułu i autora utworu</li> <li>-odczytać tematykę plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo wykorzystać swoją wiedzę</li> <li>-określić wyczerpująco tematykę plakatu</li> <li>-sformułować argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu</li> </ul>
<p><b>Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienić cechy opowiadania</li> <li>-omówić elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazać cechy gatunkowe opowiadania</li> <li>-scharakteryzować bohaterów i narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podać różnice między opowiadaniem a nowelą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przypisać sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne</li> <li>stworzyć wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wartościować postawy bohaterów</li> <li>-stworzyć bogatą językowo i stylistycznie wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami</li> </ul>
<p><b>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić, czym jest pamiętnik</li> <li>- stworzyć odtwórczy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podać cechy gatunkowe pamiętnika</li> <li>-określić sytuację Żydów w realiach II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wykorzystywać w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze</li> <li>Stosować pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-scharakteryzować bohatera zbiorowego</li> <li>-określić i wartościować stosunek najeźdźców wobec społeczności żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-opisać politykę najeźdźców wobec ludzi</li> <li>-wyjaśnić pojęcie ironii, rozpoznać ją w tekstach oraz określić jej funkcję</li> </ul>



			bohatera zbiorowego		
<b>Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzyć odtwórczy plan wydarzeń</li> <li>-określić kontekst historyczny dzieła</li> <li>-wymieni bohaterów dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podać cechy gatunkowe pamiętnika</li> <li>-określić sytuację Polaków w realiach II wojny światowej</li> <li>-podać datę wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpoznać w tekście literackim kilka środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpoznać w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wyjaśnić wpływ historii na losy jednostki</li> <li>-ocenić kondycję jednostki ludzkiej w sytuacji zagrożenia</li> </ul>
<b>Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. Ziele na kraterze Melchiora Wańkowicza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzyć odtwórczy plan wydarzeń</li> <li>-wymieni bohaterów dzieła</li> <li>-podać historyczny dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określić kilka cech gatunkowych dzieła</li> <li>-wskazać cechy świata przedstawionego</li> <li>-określić sytuację Polaków w realiach II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpoznać w tekście literackim kilka środków stylistycznych</li> <li>- wskazać główne przesłanie utworu</li> <li>-wskazać przyczynę nieszczęścia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dostrzec tragizm postaci w sytuacji straty bliskiej osoby</li> <li>-wskazać wartość rodziny dla bohaterów i każdego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-używać pojęcie retrospekcja</li> <li>-ukazać wpływ wojny na jednostkę ludzką i kondycję rodziny</li> </ul>
<b>Elegia o... (chłopcu polskim) jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić treść wiersza</li> <li>-wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wypowiadać się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>-omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prowadzić dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<b>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. Przypowieść.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-scharakteryzować lirykę jako rodzaj literacki</li> <li>-scharakteryzować bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omówić funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nazwać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dokonać wyczerpującej analizy i interpretacji utworu literackiego</li> </ul>

	utworu				
<b>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</b>	-scharakteryzować lirykę jako rodzaj literacki -scharakteryzować bohatera utworu	-określić tematykę i problematykę utworu, w tym tytułu	-podać cechy przypowieści -nazwać środki stylistyczne	-określić czytany utwór jako przypowieść oraz wskazać jego cechy gatunkowe	-dokonać wyczerpującej analizy i interpretacji utworu literackiego
<b>Piszemy podania.</b>	-podać definicję podania -wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> -wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu	-podać elementy konstrukcyjne podania	-podać zwroty typowe dla podania, z nich skorzystać w próbie tworzenia podania -zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	-stworzyć spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie	stworzyć spójne, bogate słownikowo i stylistycznie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie -redagować podanie
<b>Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i>.</b>	-wyjaśnić pojęcie epitet	-operować pojęciami: epitet, osoba mówiąca, podmiot liryczny -określić jest liryka apelu	-odnaleźć metaforę -podać przykłady liryki apelu -określić nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	-odnaleźć metafory w wierszu dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego	-dokonać wyczerpującej analizy i interpretacji utworu literackiego
<b>Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.</b>	-streszczyć tekst	-omówić funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu -wskazać najważniejsze przemyślenia zawarte w tekście -rozróżnić plakat o tematyce	-nazwać wrażenia, jakie budzi w nim interpretowany tekst -wskazać najważniejsze elementy plakatu	-dokonać interpretacji treści plakatu, wskazać jego wymowę	-prowadzić polemikę dotyczącą tematu zajęć, wspierać się przykładami z tekstów literackich i tekstów kultury

		społecznej			
<b>Charakterystyka wybranych stylów</b>	-wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie	-wymienić cechy każdego stylu -wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie -wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach	-rozpoznać styl podanej wypowiedzi -przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie -skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach	-stworzyć tekst w wybranym stylu	-stworzyć tekst bogaty słownikowo i stylistycznie w wybranym stylu
<b>Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</b>	-używać pojęcie grafika	-dostrzec przekaz grafik -nazwać wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst	-zinterpretować grafikę	-stworzyć opis dzieła plastycznego	-stworzyć bogaty słownikowo i stylistycznie opis dzieła plastycznego
<b>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</b>	-wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i> , <i>reportaż</i> -omówić treść fragmentów tekstu -przedstawić bohaterów fragmentów utworu	-scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu -przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”	-wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania	-interpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty -wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście	-podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji
<b>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.</b>	-nazwać zasady udanej komunikacji -podać definicję dialogu	-nazwać wrażenia po przeczytaniu utworu -rozpoznać dwóch bohaterów	-scharakteryzować bohaterów -dokonać analizę budowy utworu	-wskazać możliwe przyczyny nieporozumienia między bohaterami	-prowadzić polemikę dotyczącą przyczyn problemów z komunikacją we współczesnym świecie

		-opisać sytuację przedstawioną w utworze	-określić symbolikę wieży Babel	- zinterpretować tytuł	
<b>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</b>	-określić pojęcie manipulacji	-podać narzędzia manipulacji, szczególnie językowe	-podać język reklamy i wskazuje w nim sposoby manipulacji odbiorcą	- sprawnie wskazać narzędzia manipulacyjne w tekście i rozmowie -rozpoznać prowokację i kłamstwo	- stworzyć manipulacyjne hasło reklamowe -wskazać techniki obrony przed manipulacją -podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>
<b>Wojna u Lemurów źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu</b>	-przeczytać tekst ze zrozumieniem - stworzyć odtworczy plan wydarzeń -dostrzec konflikt między bohaterami	-nazwać elementy świata przedstawionego -wskazać właściwy typ narracji	-omówić źródła konfliktu -wskazać cechy gatunkowe bajki	-zapropionować różne rozwiązania konfliktu -określić pojęcie „personifikacja”	-wskazać te cechy lemurów, które doprowadziły do konfliktu
<b>Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.</b>	-opowiedzieć o wydarzeniach fabuły, ustalić kolejność zdarzeń oraz -odróżnić części mowy	-posługiwać się pojęciami synonim, antonim, kolokwializm, eufemizm -stopniować przymiotniki - stworzyć wykres zdania złożonego i wskazać na typ zdania.	-określić przekaz utworu -określić części zdania	-rozpoznać ironię, -bezbłędnie określić części zdania i związki wyrazowe	-operować pojęciem pochlebstwo i rozumie jego wpływ na decyzje bohatera, podaje przykłady innych utworów, w których słyszane komplementy wpłynęły na decyzje bohaterów
<b>Jak walczyć z cyberprzemocą?</b>	-rozróżnić cyberprzemoc	-nazwać skutki zjawiska	- odczytać informacje zawarte w grafice	-podać sposoby przeciwdziałania cyberprzemocy	- wykorzystać siłę perswazji do walki z cyberprzemocą

<b>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</b>	-podać daty ramowe II Wojny światowej	-podać miejscowości, w których znajdują się obozy pracy -określić styl biblijny i wie co to jest księga Genesis	-dostrzec ironię -dostrzec nawiązanie do księgi Genesis	- wskazać podobieństwa konstrukcyjne wiersza i biblijnego opisu stworzenia świata	-wykazać się w rozmowie głęboką znajomością kontekstu historycznego -używać odpowiednich epitetów dla właściwego ukazania wojny
<b>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.</b>	-dokonać opisu obrazu	-określić znaczenia dosłowne i przenośne w dziele -wykorzystywać specjalistyczne dla opisu dzieła malarskiego zwroty	-wyjaśnić pojęcie „apoteoza”	-dostrzec wymiar metaforyczny obrazu	- właściwie interpretować tytuł obrazu -stworzyć bogaty słownikowo i stylistycznie opis obrazu, wykorzystując kontekst historyczny.
<b>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i></b>  <b>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie i odbiór tekstów kultury • Omawia elementy świata przedstawionego •Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji •Rozpoznaje rodzaje literackie  •Opowiada o wydarzeniach, fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność  II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego. Zróżnicowanie języka	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie i odbiór tekstów kultury • określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  • rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich • zna i rozpoznaje w tekście literackim środki stylistyczne	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie i odbiór tekstów kultury • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm •Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję Zna pojęcie ironii , rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie i odbiór tekstów kultury • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze  • Odróżnia informacje o faktach od opinii	I. kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie i odbiór tekstów kultury • wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach • wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera • Interpretuje dzieła sztuki  • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście</li> <li>• Poprawnie stopniuje przymiotniki</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce</li> <li>• Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego czasownika</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>, konstrukcje z <i>się</i></li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego. Zróźnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej</li> <li>• rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy proste prace</li> </ul>	<p>w czytanych utworach</p> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego. Zróźnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy prace pisemne w różnych formach</li> </ul>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego. Zróźnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawnie tworzy rozbudowane formy pisemne w różnych formach</li> </ul>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biegłe tworzy rozbudowane formy pisemne w różnych formach bogate słownikowo i stylistycznie</li> </ul>
--	--	---	--	--	---

	III. Tworzenie wypowiedzi. • Zna konstrukcję form pisemnych i stara się je tworzyć	pisemne w różnych formach			
<b>Jak zdefiniować sztukę?</b>	-nazwać gatunki należące do dramatu - wskazać bohaterów sztuki teatralnej	-wskazać elementy konstrukcyjne dramatu	-rozpoznać elementy komiczne i absurdałne ukazanych utworów	-wyjaśnić absurdałność ukazanych utworów	- wskazać inne utwory należące do dramatu nacechowane komizmem i absurdem
<b>Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.</b>	-wskazać epitet	-nazwać wiersz biały -wskazać epitety i metafory	-określić przekaz utworu -wyjaśnić metafory w wierszu	-omówić obrazy poetyckie -scharakteryzować podmiot liryczny	-nazwać pełny przekaz utworu -scharakteryzować kondycję poety
<b>Michał Aniol i Vincent van Gogh o swojej pracy.</b>	-podać nazwiska wielkich twórców, wie jaką dziedzinę reprezentowali	- wymienić najważniejsze dzieła artystów -prowadzić dialog dotyczący podobieństw i różnic między artystami	-określić przenośne znaczenie wypowiedzi artystów -dostrzec cechy charakterystyczne twórczości artystów	- stworzyć definicje sztuki na podstawie wypowiedzi artystów	-stworzyć wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami
<b>Jakim wyzwaniem musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i>?</b>	- przytoczyć treść filmu	-dostrzec artyzm dzieła filmowego	-zwrócić uwagę na technikę wykonania filmu -docenić skomplikowany proces powstawania filmu	-stworzyć spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja	-stworzyć spójne, bogate słownikowo i stylistycznie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja -zredagować recenzję filmu -polemizować z krytyką filmową, podaje argumenty na poparcie swojej tezy

<b>Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty</b>	podać odtwórczy plan wydarzeń -napisać dialog	-wskazać punkty zwrotne w ukazanym opowiadaniu	- podać definicję wolności artysty	-wskazać przyczyny załamania bohaterki -podać argumenty za koniecznością utrzymania wolności przez artystów	-wskazać utwory uwięzione przez system -prowadzić dyskusję dotyczącą przyznania artystom wolności twórczej
<b>Czym jest prawdziwe aktorstwo?</b>	-określić zadanie aktora	-stworzyć pełną definicję dobrego aktora	-porównać wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej	-wskazać wielkich aktorów polskich i zagranicznych, -podać argumenty swoich wyborów	-rozmawiać na temat teatru -formułować wnioski -uzasadnić swoje zdanie w ocenie postaci
<b>Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.</b>	-napisać odtwórczy plan wydarzeń -rozpoznać rodzaj literacki dzieła	-scharakteryzować bohaterów -dostrzec konflikt między bohaterami - podać przyczynę powstania konfliktu	-omówić przyczyny konfliktu między bohaterami -podać zasady etykiety językowej	-określić przyczynę konfliktu między bohaterami -podać stereotypy towarzyszące rozumieniu sztuki współczesnej	-zredagować dalszy ciąg dramatu
<b>Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.</b>	-dostrzec różnice między obrazem a słowem pisanym -docenić artyzm utworów malarskich	-nazwać techniki malarstwa -nazwać refleksje wywołane obrazem	-porównać wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego -formułować wnioski z rozmowy -uczestniczyć w rozmowie na temat roli sztuki	- podać sprawnie argumenty wskazujące na wrażliwość w odbiorze dzieła malarskiego i pisanego	-zredagować pracę porównującą utwór poetycki i malarski



<b>Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.</b>	-dostrzec wywiad	-wskazać cechy wywiadu i jego konstrukcję	-powiedzieć, kim jest Tomasz Bagiński i potrafi podać jego znane dzieła	-określić przekaz wywiadu, wyciągać wnioski z odpowiedzi artysty	-stworzyć ciąg dalszy wywiadu, postawić dociekliwe pytania -dyskutować na temat wartości książek
<b>Na czym polega magia teatru?</b>	-podać cechy felietonu -wskazać temat rozważań	-wyszukać w tekście poprawne informacje oraz zacytować odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego	-podać argumenty wskazujące na wartość teatru	-podać pełną specyfikę teatru	-podać wrażenia, jakie towarzyszą widzom w teatrze
<b>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki.  Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.</b>	-określić konstrukcję komiksu	-wskazać specyfikę tego gatunku	-określić twórcywo komiksu -wartościować cechy komiksu	-wskazać najznamienitsze przykłady komiksów	-stworzyć recenzję wybranego komiksu
<b>Reklama, czyli sztuka manipulacji.</b>	-wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywanego w reklamach	-podać przykłady sloganów reklamowych	-dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego -dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach -dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach	-formułować slogany reklamowe	-podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>

<b>O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i>.</b>	-dostrzec różnicę między narratorem a bohaterem	-określić pobudki działania bohaterów	-dostrzec komizm utworu	-dokonać pełnej charakterystyki bohatera	
<b>Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i>.</b>	-skonstruować dialog	-dostrzec konwencję komediową utworu	-omówić relacje między bohaterami	-nazwać relacje między bohaterami	-odnaleźć nawiązania dotyczące kreowania świata przedstawionego w innych tekstach kultury
<b>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki Erica-Emmanuela Schmitta</i>.</b>	-stworzyć odtwórczy plan wydarzeń -podać bohaterów utworu	odnaleźć podstawowe informacje w tekście	-wskazać cechy artysty	-scharakteryzować głównego bohatera ,uwzględniając jego imię	-wziąć aktywny udział w dyskusji pt. „Czy sztuka ma granice wyznaczone przez moralność?”
<b>Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.</b>	-określić, czym jest kiczu -podać przykłady kiczu	-wskazać najważniejsze uwagi dotyczące kiczu	- odpowiedzieć na pytania do tekstu	-podać wszystkie cechy kiczu, o których mowa w tekście	-podać definicję sztuki wysokiej jako przeciwieństwa kiczu
<b>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i>.</b>	-określić elementy świata przedstawionego	-opowiedzieć o wydarzeniach, ustalić kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	-wskazać nawiązania do innych utworów literackich	-dyskutować na temat przemian kulturowych -rozmawiać o roli literatury	•opracować graficznie dzieje książki

**Ocena niedostateczna:** Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiający mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie prowadzi poprawnie zeszytu przedmiotowego i zeszytu ćwiczeń, często nie odrabia pracy domowej. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.