

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy V szkoły podstawowej oparte na programie nauczania Do dzieła!

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
1. i 2. ABC sztuki	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki.	- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie.	-przygotowuje krzyżówkę (lub rebusy) utrwalającą poznane treści.
3. Walor	- wyjaśnia, czym jest walor, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	- podaje sposoby zmieniania waloru.	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
4. i 5. Gama barwna	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej.
6. Kontrasty kolorystyczne	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym, w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną,	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne.	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy pracę plastyczną w wybranej technice. - praca zgodna z tematem, dokładna,	-tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	-tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, - praca plastyczna zgodna z tematem, bogata w szczegóły

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły,		i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, oryginalna, pomysłowa, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. Praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona, nieprawidłowy dobór kompozycji.	- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej. - praca plastyczna wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat, środki wyrazu plastycznego w małej części wykorzystane prawidłowo.	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę zgodną z tematem, w miarę staranną, dokładną, estetyczną, niezbyt bogatą w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat.	-przygotowuje krzyżówkę „Style w sztuce romańskiej i gotyckiej.
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-wykonuje element dekoracyjny,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	- projektuje i tworzy oryginalną dekorację według własnego pomysłu.
10. i 11. Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - praca plastyczna wykonana niedokładnie, niestarannie,	- tworzy pracę plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,	- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
	z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona nieprawidłowy dobór kompozycji.	nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, środki wyrazu plastycznego w małej części wykorzystane prawidłowo.	uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wyczerpujący dobór środków wyrazu.	własnej pracy.
12. i 13. Kształt, forma, bryła	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich.	- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
14. Proporcje i kontrasty form	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych.	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych.	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy.
15. Proporcje form w sztuce renesansu	- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia.	- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia twórczo interpretując temat.	- przygotowuje prezentację multimedialną nt. sztuki renesansu.
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty.	- przygotowuje gazetkę ścienną.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
17. Kompozycja centralna	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki.	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu.	-prezentuje przykłady wybranych przez siebie reprodukcji dzieł prezentujących kompozycję centralną.
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - praca niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły.	- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni.	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy pracę zgodną z tematem, w miarę staranną, dokładną, estetyczną, niezbyt bogatą w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz,	- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranej reprodukcji, - praca plastyczna zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu.	-prezentuje przykłady wybranych przez siebie reprodukcji dzieł prezentujących kompozycję symetryczną i asymetryczną.
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji.	-prezentuje przykłady wybranych przez siebie reprodukcji dzieł prezentujących kompozycję otwartą i zamkniętą.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy pracę plastyczną zgodną z tematem, w miarę staranną, dokładną, estetyczną, niezbyt bogatą w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz,	- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	-prezentuje przykłady wybranych przez siebie reprodukcji dzieł prezentujących kompozycję statyczną i dynamiczną.
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury., - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	- tworzy w określonej technice plastycznej oryginalną pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. Praca zgodna z tematem, estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły.	- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, ograniczona, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.	- tworzy w określonej technice plastycznej oryginalną pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji przy niewielkiej pomocy nauczyciela - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- samodzielnie wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- przygotowuje wystawę prac.
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki.	- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy pracę plastyczną, estetyczną, zgodną z tematem.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	-przygotowuje krzyżówkę nt. poznanych kompozycji.
29. Układy form w naturze	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych.	-wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	-wykonuje zdjęcia układów zaobserwowanych w formach naturalnych i sztucznych wokół otaczającego nas środowiska.
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- wykonuje element dekoracyjny.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty.	- przygotowuje plakat lub wystawę na Dzień Ziemi.

