**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**oraz wymagania edukacyjne dla klasy V**

**mgr Teresa Dubel**

Zasady oceniania opracowano na podstawie:

- realizowanego programu nauczania - Między nami. Program nauczania języka polskiego w szkole podstawowej w klasach IV-VIII  (J. Piasta-Siechowicz, A. Łuczak, A. Murdzek, E. Prylińska),

- podręcznika do nauczania języka polskiego w klasie V „Między nami” A. Łuczak, A. Murdzek, K. Krzemieniewska-Kleban.

**I Podstawa prawna**

1. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych.

2. Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania obowiązujące w Szkole Podstawowej im. M. Kopernika w Pszennie zawarte w Statucie Szkoły.

**II Informacje  ogólne**

1. Wszystkie stosowane przez nauczyciela formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia są dla niego obowiązkowe (chyba że nauczyciel zdecyduje inaczej).

2. Wszystkie prace pisemne z wyjątkiem kartkówek zapowiadane są i uzgadniane z uczniami z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Nauczyciel ma obowiązek podać uczniowi zakres sprawdzanej wiedzy i umiejętności (nie dotyczy kartkówek).

3. Krótkie kartkówki mogą obejmować zakres materiału z trzech ostatnich lekcji i nie muszą być przez nauczyciela zapowiadane.

4. Uczeń nieobecny na pracy klasowej, sprawdzianie ma obowiązek je napisać w terminie uzgodnionym z nauczycielem (nie później niż w ciągu dwóch tygodni).

5. Jeżeli uczeń jest nieobecny w dniu sprawdzianu ze znajomości lektury, ma obowiązek napisać go w pierwszym dniu po powrocie do szkoły.

6. Uczeń w ciągu półrocza ma prawo do trzykrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji nieskutkującego żadnymi konsekwencjami. Nie dotyczy to sprawdzianów, zapowiedzianych kartkówek, recytacji. Niewykorzystane nieprzygotowania nie przenoszą się na drugie półrocze.

7. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się: brak pracy domowej, brak gotowości do odpowiedzi lub nieprzyniesienie wymaganych na daną lekcję materiałów.

8. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy (zalecany format A4), w którym ma zapisywać notatki na każdej lekcji i wklejać wszelkie otrzymane do wklejenia materiały. Zeszyt powinien być prowadzony estetycznie, przy każdym temacie lekcji uczeń powinien umieścić datę jej przeprowadzenia.

9. Uczeń, który jest nieobecny w szkole, ma obowiązek nadrobić na następną lekcję realizowany w tym czasie materiał programowy oraz uzupełnić notatki w zeszycie przedmiotowym. W przypadku dłuższej nieobecności ucznia w szkole termin nadrobienia zaległości i uzupełnienia notatek w zeszycie uzgadniany jest indywidualnie z nauczycielem.

10. Aktywność ucznia na lekcji oraz praca na lekcji nagradzana jest ocenami lub plusami. Przez aktywność na lekcji rozumie się: zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywną pracę – samodzielną lub w grupach. Za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Może też uzbierać 7 plusów i otrzymać ocenę celującą. Z aktywności można również otrzymać bezpośrednio ocenę bardzo dobrą lub celującą.

11. Przy ocenianiu ucznia z trudnościami w uczeniu się lub problemami zdrowotnymi nauczyciel uwzględnia wskazówki pedagoga i psychologa szkolnego oraz zalecenia dotyczące wymagań edukacyjnych w stosunku do danego ucznia określone w opinii lub orzeczeniu  poradni psychologiczno – pedagogicznej, stosując dostosowanie wymagań i/lub kryteriów oceniania.

12. Uczniowie zostają zapoznani szczegółowo z Przedmiotowym Zasadami Oceniania z języka polskiegona pierwszych lekcjach w nowym roku szkolnym. Na bieżąco nauczyciel przypomina o zasadach oceniania i wymaganiach edukacyjnych na poszczególne stopnie szkolne przy uzasadnianiu wystawianych uczniom ocen oraz przy klasyfikacji śródrocznej i rocznej.

**III Formy sprawdzania osiągnięć uczniów**

a) uważne słuchanie,

b) czytanie ciche (tzw. czytanie ze zrozumieniem) oraz głośne, wyraziste, z akcentowaniem, intonacją, modulowaniem głosu, odpowiednim tempem (z przygotowaniem lub bez),

c) formy ustne:

- dialog, streszczenie, odpowiadanie na pytania, rozwiązywanie problemu, recytacja, wypowiedzi na forum klasy, dyskusja,

d) formy pisemne:

- prace klasowe o tematyce związanej z lekturą, filmami, przedstawieniami teatralnymi, widowiskami telewizyjnymi, z życiem ucznia i jego środowiskiem,

- sprawdziany wiadomości i umiejętności z zakresu wiedzy o literaturze, nauki o języku (zwykle na podsumowanie działu, bloku materiału),

- testy dotyczące lektur, wiedzy o literaturze, nauki o języku lub inne zestawy zadań testowych,

- kartkówki – obejmują materiał opracowany na nie więcej niż trzech ostatnich lekcjach (zapowiedziane lub niezapowiedziane), mogą także sprawdzać treści zadania domowego,

- dłuższe i krótsze formy wypowiedzi pisemnej przewidziane programem nauczania,

- prace domowe, zadania wykonywane w zeszycie, zeszycie ćwiczeń,

- wypowiedzi pisemne na lekcji,

- dyktanda,

e) inne formy:

- aktywność na lekcjach,

- projektym

- praca w grupie

- wytwory pracy ucznia,

- posługiwanie się źródłami informacji, samokształcenie,

- zadania dodatkowe, np. gazetki, projekty długoterminowe.

**IV Zasady poprawiania ocen**

1. Obowiązkiem ucznia jest próba poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu lub testu. Otrzymana podczas poprawy ocena jest ostateczna.

2. Poprawianie innych ocen jest możliwe na prośbę ucznia na zasadach ustalonych z nauczycielem. W przypadku otrzymania przez ucznia poprawiającego oceny takiej samej lub niższej niż pierwsza, jest ona również wpisywana do dziennika i brana pod uwagę przy ustalaniu oceny semestralnej i rocznej.

3. Odpowiedzi ustne, kartkówki, zadania domowe nie podlegają poprawie, chyba że nauczyciel zdecyduje inaczej.

**V Zadawanie i ocena prac domowych**

Celem zadawania i kontroli prac domowych z języka polskiego jest wdrażanie ucznia do samokształcenia, pobudzenie jego aktywności twórczej, kreatywności, podtrzymanie chęci i gotowości do nauki, kształtowanie nawyku świadomego organizowania i planowania własnego uczenia się.

1. Obowiązkiem ucznia jest systematyczne odrabianie prac domowych.

2. Zadając pracę domową, nauczyciel określa termin i sposób wykonania zadania.

3. Uczeń ma obowiązek przestrzegać terminu i sposobu wykonania pracy domowej.

4. Prace domowe mogą mieć charakter krótkich zadań związanych z przygotowaniem do kolejnej lekcji, ćwiczenia niezbędnego do utrwalenia nabytych na lekcji umiejętności i wiedzy, zgromadzenia materiałów, zredagowania dłuższych form wypowiedzi pisemnych, projektu lub przygotowania recytacji.

5. Niewykonanie zadania domowego nauczyciel odnotowuje w zeszycie lub zeszycie ćwiczeń i/lub w dzienniku. Za brak zadania uważa się również zadanie wykonane w części (w przypadku, gdy do zrobienia były np. 4 zadania, a uczeń wykonał jedynie dwa). Nie dotyczy to sytuacji, gdy widoczne są próby wykonania zadania.

6. Zadania domowe mogą podlegać ocenie. Uczeń może również otrzymać „plus” za solidne wykonanie nawet niewielkiego zadania. Za pięć „plusów” otrzymuje on ocenę bardzo dobrą, za 7 celującą.

7. Nauczyciel zadaje również zadania dodatkowe, dla chętnych uczniów, za których wykonanie  można otrzymać plusy lub ocenę.

8. Zadania domowe mogą być różnicowane pod względem formy i poziomu. Wynika to z indywidualizacji nauczania i dostosowania wymagań uczniom ze SPE.

11. W przypadku odkrycia przez nauczyciela, że praca jest niesamodzielna (przepisana z Internetu lub innego źródła) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną niepodlegającą poprawie.

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY V

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
* wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych   
  i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
* zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater* *wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
* krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje   
  z pomocą nauczyciela ich główne cechy
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren, rytm*
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
* wygłasza tekst utworu z pamięci
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź   
  o cechach instrukcji, np. zasady gry

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
* stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* stara się, by wypowiedzi były czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym
* przepisuje cytat w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
* składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika
* ﬂeksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*), przyimek, partykułę i wykrzyknik
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych   
  i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę   
  w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza   
  w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
* dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
* wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
* samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także odmiany filmu
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
* recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia
* zapisuje, uwzględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne   
  w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
* składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
* ﬂeksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na   
  *-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania   
  i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
* samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
* wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i probuje je zinterpretować
* używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
* wskazuje neologizmy w tekście

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami   
  i interpunkcji oraz potraﬁ je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
* zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego   
  i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę   
  z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis
* stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia   
  i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
* ﬂeksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście
* szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
* płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

• objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim

* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
* objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra* *aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające   
  i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
* układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń
* świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* ﬂeksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je   
  w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji   
  i fonetyki